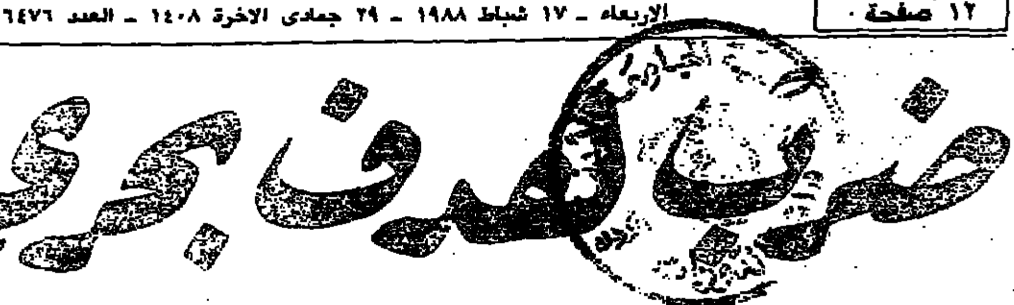


أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

الاربعاء ـ ١٧ شباط ١٩٨٨ ـ ٢٩ جمادى الاخرة ١٤٠٨ ـ العدد ٦٤٧٦ | ١٢ صفحة

ATH- THAWRA- Wednesday, 17, Feb, 1988, No. 6476 | ٧٥ فلسا

انفجار انفجرت قنبلة امام مبنى السفارة الصهيونية في مانيلا امس وحطمت زجاج النوافذ . في الوقت الذي ابطل فيه مفعول قنبلة اخرى قريبة من السفارة .

ضرب هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية

وحداتنا الباسلة تدمر مواضع واليات وتقتل اعدادا من الاوغاد

الحقت وحداتنا الباسلة في قواطع العمليات خسائر بشرية ومادية جديدة بقوات العدو الايراني من بينها ، ٢٥ ، قتيلا وتدمير ، ٢٩ ، موضعا للمشاة والاسلحة .

جاء ذلك في بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة صدر امس برقم ، ٣٠٢٤ ، وفي ما يلي نصه .

بيان رقم ، ٣٠٢٤ ، صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

يوما بعد اخر تزداد قواتنا المسلحة تمسكا بطريق الحق وتمضي قدما في تحقيق النصر الحاسم على اعداء الله واعدائنا الخمينيين الاراذل .

وقد كانت نتائج فعالياتها مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي .

١ ـ تواصل قوتنا الجوية البطلة وبكفاءة عالية . عمليات الانقضاض على الاهداف البحرية التي تحمل الامدادات النفطية للنظام الايراني الخائب والتي يوظف هذا النظام عوائدها في الاعتداء على شعبنا .

فلقد شنت طائراتنا الليلة الماضية غارة موفقة على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية . وبد ان سددت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ كما اعلنا في تصريح الناطق العسكري ليلة امس ففي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والخمسين من بعد ظهر يوم ١٥ شباط ١٩٨٨ حاول احد عشر زورقا للعدو التقرب من الميناء العميق وعلى الفور اغارت عليها طائراتنا السمتية الجسور التابعة لطيران الجيش وبتنسيق متقن مع قواتنا البحرية الشجاعة تم بعون الله وفي تمام الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة عشرة من اليوم المذكور تدمير اربعة زوارق للعدو وقد ابتلعتها مياه اليم بمن فيها من الاوغاد فيما لاذت بقية الزوارق بالفرار وعادت طائراتنا السمتية الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٣ ـ الحقت وحداتنا الباسلة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات ، الفيلق الاول ، الخسائر التالية بالعدو .

- قتل ثمانية عشر من الاوغاد واصابة اخرين بجروح
- تدمير اربعة عشر موضعا للمشاة .
- حرق وتدمير ست عجلات مختلفة .
- تفجير ثلاثة اكداس للعتاد وحرق مجرفة آلية ، شفل ، .

٤ ـ تدمير اربعة مواضع للرشاشات في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص ، قوات الله اكبر ، .

٥ ـ تم في القاطع الاوسط من ساحة العمليات ، الفيلق الثاني ، . قتل خمسة من افراد العدو وتدمير موضعين للمشاة وموضع رشاشة وتفجير كدس للعتاد .

٦ ـ تدمير اربعة مواضع للمشاة وقتل وجرح من فيها في قاطع عمليات شرق البصرة ، الفيلق الثالث ، .

البقية ص١١

شيخ الازهر :

دعوة الامة الاسلامية الى موقف حازم لانهاء الحرب

الكويت ـ ١٦ ـ واع . دعا فضيلة شيخ الازهر جاد الحق علي جاد الحق الامة الاسلامية الى اتخاذ موقف حازم لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

واكد في حديث نشرته صحيفة الانباء الكويتية اليوم ان الكيان الصهيوني واعوانه هم الذين يمدون النظام الايراني بالسلاح ويغرونه بالاستمرار في هذه الحرب التي تخدم مقاصد اعداء الاسلام ..

وعن الانتفاضة الفلسطينية حث شيخ الازهر على مساندة الشعب الفلسطيني في انتفاضته ومقاومته لسلطات الاحتلال .

وقال ان علينا ان نشد على يده حتى يحصل على حقه المشروع في ارضه ..

القليبي يجتمع مع مندوب تونس

تونس ـ ١٦ ـ واع اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في تونس اليوم مع السيد صلاح الدين عبدالله مندوب تونس الدائم لدى الجامعة ..

وذكرت مصادر الجامعة العربية ان السيد القليبي بحث مع مندوب تونس موضوع الاجتماع القادم للجنة السباعية التي شكلها مجلس الجامعة خلال دورته الطارئة الاخيرة لمتابعة الانتفاضة وتوفير اقصى الدعم والتاييد لها والعمل على تنفيذ القرارات العربية بهذا الشان ..



الكشف عن المزيد من جرائم النظام السوري ضد الفلسطينيين
ماذا في الملف ام ـ ١٠٣ لمنظمة العفو الدولية ؟

باريس ـ ١٦ ـ واع طالبت منظمة العفو الدولية النظام السوري بالكشف عن مصير المئات من الفلسطينيين الذين اختطفوا من المخيمات ومن الشارع من قبل اجهزة الاستخبارات السورية والقوات النظامية او الميليشيات العميلة له حيث يرزحون حاليا تحت وطأة التعذيب في المعتقلات السورية ..

واوضحت المنظمة في احدث ملف لها وزع في العاصمة الفرنسية باريس ويحمل رقم (ام ١٠٣) ان الاعتقالات تتم في الغالب دون توجيه تهم محددة الى المعتقلين الفلسطينيين .

وكشف تقرير منظمة العفو الدولية النقاب عن موت العديد من المعتقلين الفلسطينيين تحت وطأة التعذيب الوحشي الذي تعرضوا له في المعتقلات السورية عقب فترة قصيرة من اعتقالهم ..

واوردت اسماء هؤلاء المعتقلين والتي قالت انها لاتمثل سوى عدد صغير من الذين واجهوا الموت بسبب السرية الشديدة التي تضربها السلطات السورية حول هذا الموضوع .

وقالت المنظمة في تقريرها ان الفلسطيني (احمد الكبرة) البالغ من العمر ٤٣ عاما ومن مخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين في دمشق توفي

البقية ص١١

غينشر يدعو الى تكثيف الجهود لتطبيق القرار ٥٩٨

بيروت ـ ١٦ ـ واع دعا هانز ديتريش غينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية الى وجوب تركيز الجهود لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بصورة شاملة وتطبيقه تطبيقا كاملا وسريعا .

جاء ذلك في مقابلة صحفية نشرت في بيروت اليوم تحدث فيها عن الاوضاع في الشرق الاوسط .

انفجار سيارة ملغومة قرب مقر خميني
اصابة عشرة اشخاص .. وخسائر مادية كبيرة

طهران ـ ١٦ ـ ا ف ب رويتر انفجرت سيارة ملغومة صباح اليوم شمال طهران بالقرب من منزل خميني

وقالت وكالة الانباء الايرانية التي اعلنت النبا ان الانفجار وقع صباحا في شارع باهونار شمال شرق طهران . وادى الى اصابة عشرة اشخاص بجروح ثلاثة منهم في حالة خطيرة . والى تحطيم نوافذ الابنية في المنطقة وعدد من السيارات واكشاك الهاتف . اضافة الى خسائر مادية اخرى ..

وذكرت وكالة رويتر التي سارعت في نقل النبا ان الانفجار وقع على مقربة من مقر اقامة خميني .

وهذا هو اول انفجار يعلن عن وقوعه في طهران العام الحالي ..

وكان النظام الايراني قد اعدم خلال الشهرين الماضيين سبعة اشخاص بتهمة مسؤوليتهم عن انفجارات قنابل وقعت من قبل في طهران ومدن ايرانية اخرى ..

الاشادة بدعم العراق الكبير للاتحاد التعاوني العربي

الكويت ـ ١٦ ـ واع ثمن مجلس ادارة الاتحاد التعاوني العربي دعم العراق الكبير والمتواصل للاتحاد الذي يتخذ من بغداد مقرا له .

واكد في اجتماع عقده في الكويت امس على هامش المؤتمر التعاوني العربي السابع الذي بدات اعماله في وقت سابق ان هذا الدعم ساعد الاتحاد على تنفيذ خططه وبرامجه وهيا له مجالات الانطلاق الى افاق ارحب لخدمة الامة العربية من خلال الانشطة التعاونية المختلفة .

واقر المجتمعون تقرير الامين العام عن نشاطات الاتحاد والتقرير المالي والميزانية العمومية لعام ١٩٨٦ وخطة الاتحاد وموازنته التقديرية الادارية والفنية للعام الحالي

كما اطلع المجتمعون على ما تم تنفيذه من قرارات وتوصيات الدورة السابقة ووافقوا على التقرير العام عن نشاطات الاتحاد المقدم الى المؤتمر التعاوني العربي السابع ومساهمة الاتحادات في الدورة التدريبية التي تنظم في بغداد بالتعاون مع مركز التوثيق الاعلامي لاقطار الخليج العربي .

عبدالرحيم احمد

النظام السوري يكمل الدور الصهيوني والخميني في تجزئة الامة العربية وتعميق حالة التشتت

اكد السيد عبدالرحيم احمد الامين العام لجبهة التحرير العربية ان نظام حافظ اسد سعى الى شق منظمة التحرير الفلسطينية وتصفيتها تنفيذا لدوره المرسوم في محاربة النضال الفلسطيني وكل الحركات العربية المشرقة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس ان كل التجارب السياسية مع هذا النظام اكدت استحالة التفاهم الفلسطيني معه .

واضاف ان حكام دمشق تظاهروا قبيل انعقاد قمة عمان الطارئة انهم بصدد تسوية خلافاتهم مع منظمة التحرير في مناورة سرعان ما تكشفت ابعادها وهي نفس المناورة التي قاموا بها بشأن العلاقة مع العراق

واشار السيد عبدالرحيم احمد الى

البقية ـ ص ١١

خيبة امل كبيرة لشامير في ايطاليا
كوسيغا عارض سياسته .. وتظاهرة حاشدة نددت بكيانه

روما ـ ١٦ ـ الوكالات اصيب رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير بخيبة امل كبيرة في ايطاليا في اول زيارة يقوم بها للخارج منذ اندلاع الانتفاضة في الارض المحتلة .

ووجد شامير خلافا حادا بين وجهات نظر المسؤولين الايطاليين وسياسة كيانه فقد اكد الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيغا خلال اجتماعه مع شامير تاييد بلاده لعقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط لانه افضل الفرص للتوصل الى السلام في المنطقة فيما عارض رئيس الوزراء الصهيوني هذا الراي .

وابلغ كوسيغا شامير ان الايطاليين ينتابهم قلق عميق بسبب الموقف في الاراضي المحتلة

وعلى الصعيد نفسه الغى اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني اجتماعا كان مقررا عقده في روما امس مع قادة الاتحادات النقابية الايطالية الكبرى الثلاثة بسبب تاييدهم للقضية الفلسطينية .

البقية ـ ص ١١

ارتفاع نفقات المعيشة في الكيان الصهيوني

الارض المحتلة ـ ١٦ ـ رويتر اعلن في الكيان الصهيوني ان نفقات المعيشة ارتفعت بنسبة ٦ر١ في المئة في كانون الثاني الماضي مما رفع معدل الزيادة خلال ١٢ شهرا مضت الى ٥ر١٥ في المئة وقال المكتب المركزي للاحصاءات في القدس المحتلة امس الاثنين ان الزيادة تعود الى ارتفاع اسعار الفواكه والخضر الطازجة

ويذكر ان معدلات التضخم في الكيان الصهيوني اعلى من مثيلاتها في العالم .

واشنطن تنفي وجود صواريخ سوفيتية في كوبا
تاس : تصريحات روبرتسون تهيؤات

الولايات المتحدة ـ ١٦ ـ افب . نفى البيت الابيض رسميا امس وجود صواريخ نووية متوسطة المدى في كوبا . مشيرا الى ان منصات هذه الصواريخ تم تدميرها بعد ان سحبها الاتحاد السوفيتي .

وكان بات روبرتسون احد المتنافسين من اجل الفوز بترشيح الحزب الجمهوري لخوض انتخابات الرئاسة . التي ستجرى في تشرين الثاني القادم . قد صرح يومي الاحد والاثنين الماضيين ان مثل هذه الصواريخ سوفيتية الصنع مازال موجودة في كوبا ..

وذكر مسؤول اميركي في بيان وزع في سانتا بربارا انه تاكد من ان منصات الصواريخ التي اقيمت في كوبا مابين اب ومنتصف تشرين الاول ١٩٦٢ تم تدميرها في العام نفسه . وان حكومته واثقة من سحب هذه الصواريخ في ذلك الحين ..

البقية ص١١

الامارات تطرد (١١) ايرانيا وتحاكم اخرين

ابو ظبي ـ ١٦ ـ واع قامت احدى محاكم امارة ام القوين بدولة الامارات العربية المتحدة بطرد احد عشر ايرانيا من دولة الامارات والزامهم بدفع غرامات مالية لدخولهم الى البلاد بصورة غير مشروعة .

وقال راديو الرياض الذي اذاع النبا ان المحكمة احالت ايرانيين اخرين الى المحكمة الاتحادية العليا لمحاكمتهم بتهم تسهيل تسلل هؤلاء الايرانيين الى اراضي دولة الامارات.

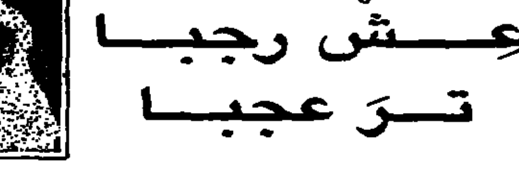
بغداد والقدس .. توأما المجابهة ووحدة الدم

ان تتاخى بغداد مع القدس .. وان يحدث ذلك الان .. فانه بحسابات التاريخ والتوقيت والموقف النضالي والمبدئي تاكيد وحدة كفاحية ولاينظر اليه احد كحدث عادي لاتخرج دلالاته عن قاعة الاحتفال . فبغداد التي اعلنت تاخيها مع القدس كانت ومازال عاصمة التحرير التي تعرف طريقها المعمد بالدم والالتزام نحو القدس تشهد على ذلك قوافل المجد العراقية التي قادها نبوخذ نصر وصلاح الدين . وتشهد على ذلك تضحيات العراقيين النشامى في كافة مواجهات العروبة مع العدو الصهيوني على امتداد العقود الاربعة الماضية .. وبغداد التي تتاخى مع القدس .. هي بغداد الالتزام القومي الراسخ وهي قلعة العرب الشامخة التي تصون العروبة فكرا وحضورا وجدارة بالنصر الطويل الذي يضخ الان دم الصحوة في شرايين الجسد العربي . والذي يعيد صياغة الروح العربية المقاتلة في الزمن الاصعب ..

وقبل تاخي العواصم كان ومايزال تاخي الدم والالتزام في الزمن العربي الصعب كان العراق سند الثورة الفلسطينية وشريكها في زمن شاع فيه من حولها الحصار والتامر . كان ارضها المفتوحة للفعل النضالي والقرار المستقل .. وكان ولم يزل توأم الروح العربية التي تحلق الان بجناح القادسية الثانية وجناح الانتفاضة فتعطي للملايين العربية زهو النصر المعاش ومجد ان تكون وان تسود وان تنتصر .. هكذا يفهم عراق النصر .. عراق القائد صدام حسين معنى تاخي بغداد والقدس وهكذا يمارسه على ارض الواقع .. يمارسه تحالفا نزيها مع ثوار فلسطين .. ويمارسه تبنيا لشهداء الانتفاضة .. ويمارسه دعما ماديا لشعب الانتفاضة .. ففلسطين ، امام اعيننا اينما ادرنا وجهنا في الجهات الاربع ، هكذا يقول قائد النصر صدام حسين . ولان زمن صدام حسين هو زمن ترجمة المبادىء القومية الى افعال ميدانية . فان الاعداء .. كل الاعداء يزجون بكامل ثقلهم ضد العراق . فنراهم يقفون في خندق العدو الايراني كصهاينة ومتامرين . وكم من مرة تزامن هجوم ايراني مع هجمة معادية على الثورة الفلسطينية . وكم من مرة قدم العنصريون الصهاينة والفرس الدليل على تحالفهما وشراكتهما في العدوان والمخطط والاطماع .. كثيرا ماحدث ذلك ويحدث منذ محاولة اغتيال مفاعل تموز النووي وحتى تسيير هدف يتسلل عبر ممر الملاحة الجوية المدنية مرورا بفضائح التعاون التسليحي وصفقات مقايضة يهود ايران بالسلاح الصهيوني.

البقية ص١١

الثورة



عِش رجبا تَرَ عجبا

عبدالله احمد حسين ● الكويت ●

صرح حسين شيخ الاسلام ، بان ايران ستشارك في اجتماع مجلس التعاون . هكذا وببساطة كانما النظام الايراني ليس في حالة حرب مستمرة مع العراق ويرفض ان يوقفها . بل كانه لم يكن في حالة حرب مع عرب الخليج وسواهم . وكانما لم يضرب الكويت بالصواريخ ولم يقطع خطوط مواصلاتها ولم يقم بالقرصنة ضدها ويسرق بعض سفنها التجارية ومايزال يستعملها . وكانه ايضا لم يحدث الفتنة الكبرى في مكة ولم يصر على محاولة اثارتها من جديد في موسم الحج المقبل . وكانه لم يقم بعمل ارهابي بالامس القريب في البحرين . ولم يقم بمسلسل ارهابه في الكويت وغيرها من اجزاء الوطن العربي ..

باي وجه قل حياؤه يردد شيخ الاسلام بان النظام الايراني سيشارك في اجتماع مجلس التعاون . اهو نظام يمثل دولة عربية خليجية او دولة عربية من دول الجزيرة او يمثل دولة عربية وكفى ؟

ليس للنظام الايراني ان يتحدث بشيء للعرب ما لم يوقف الحرب الظالمة التي يشنها عليهم . وما لم ينفذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وما لم يكف اذاه عن الامة العربية من العراق شمالا حتى عمان جنوبا وما لم يرفع يده عن لبنان العربي ويوقف عدوانه عليه ..

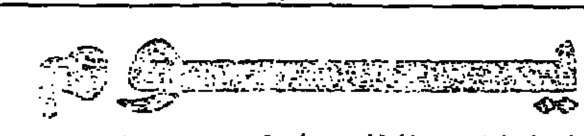
ان مجلس التعاون انشىء عربيا ولايحق لاحد ان يحضره ما لم يكن عربيا ، ويستطيع شيخ الاسلام ان يقترح تعاونا عربيا ـ ايرانيا بعد ان تضع الحرب اوزارها وبعد ان يطمئن العرب والايرانيون معا بان هذا النظام الجاهل قد ثاب الى رشده او انه انتهى وجاء نظام اخر في ايران يحافظ على الحقوق الايرانية ولكنه ايضا لايطمع في الارض العربية ويحترم حقوق العرب التاريخية في المنطقة ..

البقية ص١١

غولدنغ يزور لبنان ضمن جولة له في المنطقة

بيروت ـ ١٦ ـ افب وصل الى بيروت اليوم الامين العام المساعد للامم المتحدة السيد مارك غولدنغ قادما من تونس في ثاني مرحلة من جولته في الشرق الاوسط لبحث جهود السلام في المنطقة ودور القوات الدولية في جنوب لبنان

ومن المتوقع ان يلتقي السيد غولدنغ بالرئيس اللبناني امين الجميل ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني ورئيس الحكومة بالوكالة سليم الحص



الصراع يتصاعد على السلطة في ايران

طهران ـ ١٦ ـ واع . سلط اليكس ايفني مراسل وكالة انباء الاسوشيتد بريس في طهران ضوءا جديدا على الصراع الدائر بين اركان النظام الايراني ومخاطر هذا الصراع على وجود النظام نفسه ..

وقال ايفني في تقرير نشرته وكالة الاسوشيتد بريس اليوم ان الصراع على السلطة يشتد مع اقتراب موعد انتخابات مايسمى بمجلس الشورى المقرر ان تجرى في الثامن من نيسان المقبل ..

واضاف ان ابرز الصراعات الدائرة داخل اركان النظام هو ذلك الصراع القائم بين مير حسين موسوي رئيس الوزراء ورفسنجاني رئيس البرلمان ..

وقال المراسل ان هذا الصراع ياتي وسط تزايد عزلة ايران الدولية وتفاقم ازمتها الاقتصادية مع اشتداد التذمر الداخلي ..

البقية ـ ص ١١

مسؤول سوفيتي يصل عمان

عمان ـ ١٦ ـ ا ف ب وصل الى عمان اليوم السيد فلاديمير بوليلاكوف مدير دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية في زيارة للاردن تستغرق يومين

وقال بوليلاكوف ان زيارته للاردن تدخل في اطار جولة في عدد من الاقطار العربية لتبادل وجهات النظر حول مشاكل المنطقة

يوم الغضب

المواطنون الفلسطينيون يستجيبون لدعوة القيادة الموحدة ويصعدون انتفاضتهم
عرفات : الانتفاضة فلسطينية الوجه عربية القلب وليست لحكام ايران علاقة بها

فلسطين المحتلة ـ ١٦ ـ الوكالات استجاب المواطنون الفلسطينيون اليوم لدعوة القيادة الموحدة للانتفاضة في الارض المحتلة . على اعتبار هذا اليوم يوم غضب لتشديد النضال . وصعدوا ثورتهم العارمة ضد سلطات الاحتلال .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان القيادة الفلسطينية دعت المواطنين العرب الى التجمع في الشوارع الرئيسة في جميع المدن والقرى المحتلة وبحوزتهم اية وسيلة دفاعية او هجومية لمقاومة ممارسات العدو الصهيوني ..

واشارت الى وقوع مصادمات جديدة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات العدو في عدد من قرى وضواحي القدس والخليل وقرب نابلس وجنوب مدينة بيت لحم التي جرح فيها شاب فلسطيني برصاص الجنود الصهاينة ..

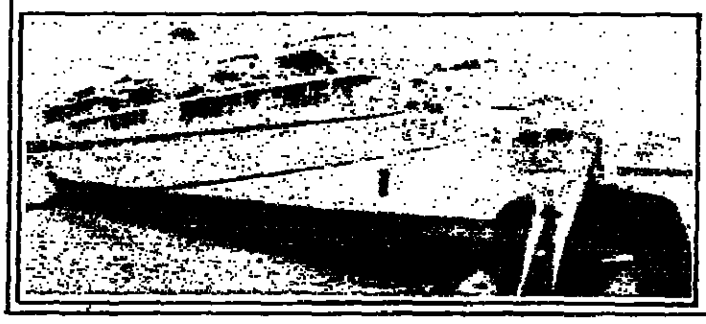
وداهمت قوات الاحتلال قرى وضواحي العيسلوية وصور باهر عناتا ومخيم شعفاط وابو ديس القريبة من القدس حيث اعتقلت اكثر من عشرين مواطنا فلسطينيا ..

البقية ص١١

ردود فعل عنيفة على تفجير سفينة العودة والمنظمة تهدد بالرد

العواصم ـ ١٦ ـ الوكالات : اثار اقدام جهاز المخابرات الصهيونية ، الموساد ، على تفجير سفينة العودة الفلسطينية واغتيال ثلاث شخصيات فلسطينية في قبرص امس ردود فعل عنيفة . فيما اكد اكثر من مسؤول فلسطيني ان رحلة العودة ستمضي قدما على الرغم من كل المحاولات الصهيونية ..

البقية ص١١



خلايا ارهابية صهيونية في جزيرة قبرص
السفير الصهيوني يشرف على عمليات الارهاب المسلحة ضد العرب

نيقوسيا ـ مراسل « الثورة » :
اكدت معلومات موثوقة ان المخابرات الصهيونية (الموساد) بدات منذ مطلع هذا العام بتكوين خلايا ارهابية في قبرص وبشكل خاص في مدينة ليماسول الساحلية التي تعد ملتقى للزائرين العرب اضافة الى كونها ميناء النقل الرئيسي في الجزيرة .

وقد بدات هذه الخلايا عملياتها بوضع ملف عن المؤسسات الاعلامية العربية في قبرص حيث كلف صحفي من صحيفة هارتس الصهيونية بهذه المهمة اعتقل مع صحفي قبرصي اثناء قيامهما بتصوير احد المراكز الاعلامية الفلسطينية في نيقوسيا وافرج عنهما بعد التحقيق معهما .

وقالت المعلومات . يشرف على هذه الخلايا السفير الصهيوني في قبرص والذي عين قبل اشهر معدودة . وكانت الخطوة الاولى التي اقدم عليها هي نقل مقر السفارة الصهيونية من موقعها الكائن في شارع مزدحم دائما الى منطقة اكثر هدوءا لان ذلك يؤمن حراسة افضل لها مؤلفة من عناصر الموساد .

واضافت : ان السفير الصهيوني كان قد بدا حملة التمهيد للعمليات الارهابية الصهيونية قبل حوالي شهرين بزيارة الى وزارة الخارجية القبرصية اعلن بعدها انه اطلع الوزارة على معلومات وردته تفيد ان منظمة التحرير الفلسطينية تهيىء لعملية تهريب الفدائيين الثلاثة الذين نفذوا عملية لارنكا ضد ثلاثة من عملاء الموساد في ايلول ١٩٨٥ مهددا ومتوعدا بان تقوم حكومته باتخاذ ماتراه مناسبا اذا نجحت عملية التهريب .

وجاءت عمليتا اغتيال الفلسطينيين الثلاثة في ليماسول يوم ١٤ الجاري ثم وضع قنبلة في سفينة رحلة العودة في اليوم التالي استكمالا للمخطط الصهيوني التصعيدي في قبرص .

ويلاحظ في نيقوسيا ان العمليتين نفذتا فيما كان القبارصة منهمكون بالانتخابات الرئاسية حيث كانت كل قوى الامن القبرصية مشغولة في واجبات انتخابية .

ويربط المراقبون في قبرص بين تصعيد الارهاب الصهيوني في الجزيرة ومحاولات الهاء اجهزة الاعلام العالمية عن الثورة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

باختصار

● ذكرت وكالة برس ترست الهندية امس ان قوات حدودية باكستانية قامت باطلاق النار على المواقع الهندية الواقعة في منطقة سياشن غلاسير وان تبادل اطلاق النار بين الجانبين استمر نحو ساعتين .

● نفذت عناصر المعارضة في كولومبيا امس الاول عملية اختطاف لثمانية من رؤساء البلديات شمالي العاصمة بوغوتا بالاضافة الى تفجير خط لانابيب النفط جنوب غربي كولومبيا .

● سجل سعر الدولار الاميركي انخفاضا طفيفا في سوق تبادل العملات الاجنبية في طوكيو امس .

● غادر زين نوراني وزير الدولة الباكستاني للشؤون الخارجية اسلام اباد امس متوجها الى واشنطن لاجراء محادثات مع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز حول المسالة الافغانية .

● اعرب وزير التجارة والصناعة المغربي عبدالله عزماني يوم الاثنين عن الامل في تعزيز الروابط الاقتصادية بين المغرب وتونس وذلك خلال الافتتاح الرسمي لاعمال الغرفة المشتركة للتجارة والصناعة بين البلدين التي تم تشكيلها مؤخرا .

● اعلنت امس الاول الاثنين وزارة الدفاع في نيكاراغوا ان سبعة اشخاص اربعة عسكريين وثلاثة مدنيين قتلوا يوم الاحد لدى تحطم طوافة تابعة للجيش في شمال شرق البلاد .

● ارتفع عدد ضحايا اعمال العنف التي رافقت الانتخابات المحلية في مقاطعة (سول) بالفلبين الى ستة عشر قتيلا الليلة قبل الماضية .

● وصل الى عمان قادما من القاهرة نيل كينوك زعيم العمال البريطاني المعارض في زيارة للاردن تستغرق يومين في اطار جولة في عدد من اقطار المنطقة .

اصرار اردني على عقد المؤتمر الدولي ورفض اية حلول جزئية ومنفردة

عمان ـ ١٦ ـ واع : اكد رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي اصرار الاردن على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط برعاية الامم المتحدة وبمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وجميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وقال في تصريح ادلى به لدى عودته الى عمان من القاهرة الليلة الماضية ان الهدف النهائي للمؤتمر



هو التوصل الى سلام عادل ودائم وشامل في المنطقة .

واكد السيد الرفاعي في تصريحه الذي اذاعه راديو عمان ان الاردن لن يوافق على اي مشروع يتضمن حلولا جزئية او منفردة او اية مشاريع تتعلق بالحكم الذاتي في الاراضي العربية المحتلة .

وقال ان موقف الاردن من قضية السلام في الشرق الاوسط ينسجم مع الموقف العربي الموحد .

واضاف ان انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة اكدت الحاجة الملحة الى ضرورة التحرك لايجاد حل عادل ينهي الاحتلال الصهيوني .

موقف

ايران .. مشكلات بلا حلول

ثمة احساس عميق يتكرس يوما بعد اخر في نفوس حكام ايران بانهم عاجزون عن حل المشكلات الكثيرة والمعقدة التي تنتصب امامهم .. انهم يشعرون بانهم فاشلون في ادارة شؤون الحكم ، وانهم حائرون يتخبطون لايعرفون كيف يتصرفون وماذا يفعلون في مواجهة هذه المعضلات والمصاعب الاقتصادية والاجتماعية التي تتراكم وتتفاقم بمرور الوقت ..

صحيح ان كل واحد من الدجالين الصهاينة يحاول تبرير وتفسير هذا العجز بطريقته الخاصة ولكن الحقيقة الكبيرة والواضحة تماما هي ان حكام ايران جميعهم يتحملون مسؤولية هذه المشكلات والازمات التي تعاني منها شعوب ايران ومسؤولية كل الكوارث والنكبات التي نزلت بها ومازالت تتعرض لها منذ تسلم الخمينيين مقاليد السلطة في ايران ..

ويمكن القول ان حكام ايران يشعرون بالاحباط هذه الايام لانهم يقفون حائرين امام هذا الكم الضخم من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والمعيشية .. ولكن مصيبتهم انهم لايستطيعون شيئا سوى الادلاء باعترافاتهم ، وانتقاد بعضهم لبعض ، والبحث عن مبررات وذرائع « مقبولة » لدى الايرانيين .. وكل ذلك لايجدي نفعا ولايحل مشكلة واحدة ..

وصحيح ايضا ان حكام ايران يراهنون على استمرار الحرب لتغطية مشكلاتهم الكثيرة ، وصحيح انهم يعترفون ايضا بان معظم المشكلات التي يواجهونها ناجمة عن استمرار الحرب .. ولكن الصحيح ايضا ان مشكلات ايران ومعضلاتها ليست ناجمة عن الحرب فقط .. وانما هي نتيجة طبيعية لاخفاق نظام طهران في الحكم ولتخلفه وجهله .. ناهيك عن الفساد الذي استشرى في صفوف الملالي الحاكمين بالذات ..

ان موسوي يعترف ، مثلا ، بان حكومته عاجزة عن حل المشكلات الاساسية التي يعاني منها الايرانيون كالتجارة والاصلاح الزراعي والعمالة وغيرها ولكنه لايقدم تبريرا لهذا العجز .. اما خامنئي رئيس النظام فيحاول تبرير اخفاق نظامه وفشله بالقول ان الدستور الايراني ناقص وان هناك نقاط ضعف كثيرة في هذا الدستور ، وان نقاط الضعف هذه هي سبب المشاكل التي تعانيها ايران !

ان المشكلات والمصاعب الاقتصادية والاجتماعية التي يواجهها حكام ايران ويعجزون عن حلها او تخطيها باتت تشكل عبئا ثقيلا جدا يضغط عليهم ويطبق على خناقهم ، بل يمكن القول ان هذه المشكلات غدت مازقا خانقا وصعبا ليس بمقدور الدجالين الخلاص منه .. فقد فعلت الحرب فعلها في الوضع الايراني طيلة سبع سنوات ونصف السنة ، واستمرار هذه الحرب ، وهو مايراهن عليه حكام ايران ، يعني المزيد من المشكلات والازمات والمزيد من الدمار والمزيد من الخسائر البشرية والمادية الجسيمة ..

ان استمرار الحرب يؤدي حكما الى تراكم اخفاقات نظام طهران وهزائمه وكوارثه ، والى احتدام المزيد من الخلافات والتناقضات بين الدجالين ، واذا كان هؤلاء الدجالون قد استخدموا استمرار الحرب غطاء لمشكلاتهم واخفاقاتهم بعض الوقت فانهم لن يستطيعوا استخدام هذا الغطاء كل الوقت . ان استمرار الحرب يعني تناقص قدرات ايران وامكاناتها في شتى ميادين الصراع ، خلافا لكل حسابات الدجالين واوهامهم المريضة ، ويعني التعجيل بهزيمتهم الساحقة والنهائية ..

ان كل شيء في ايران ينبىء بالتدهور والانحلال وينذر بالسقوط ، بينما يقف « الملالي » عاجزين حائرين لايعرفون سوى الدجل ، واطلاق التصريحات الكاذبة والمبالغات السخيفة .. انهم فاشلون لايملكون سوى المراهنة على استمرار الحرب التي اثبتت تجربتهم العملية بالذات انها مراهنة عقيمة وخاسرة .. وانها تعجل في انهيار نظامهم وسقوطه ..

ان حكام ايران يحسون بالفشل والهزيمة والاحباط اكثر من اي وقت مضى ولذلك فانهم قرروا الانتحار كما يبدو .. وهذا ما سيفعلونه قريبا .. !

● صبري حمادي ●

لاعودة الى سلطات الطوارىء في الفلبين
قرار برلماني يرفض « الحكم العسكري »

مانيلا ـ ١٦ ـ رويتر : وافق مجلس النواب الفلبيني بالاجماع على رفض مطالب قادة عسكريين باستخدام سلطات الطوارىء لمحاربة المتمردين منهيا بذلك حديثا كان يتردد عن احتمال عودة البلاد الى الحكم العسكري .

وقال اعضاء الكونغرس الفلبيني في قرار اجيز الليلة الماضية ان هناك معارضة شديدة لاية خطط لوضع كل البلاد او بعض اجزائها تحت الحكم العسكري او اعلان حالة الطوارىء او اية خطة تحد من الحقوق الدستورية للشعب الفلبيني وحرياته .

ولم يصدر اي رد فعل فوري من الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو .

وكان قادة كبار في القوات المسلحة قد طالبوا باعادة عقوبة الاعدام وبمنحهم سلطات اعتقال اوسع من اجل المساعدة في محاربة التمرد المتزايد في البلاد الذي بدا منذ ٢٠ عاما .

وكان قد استخدم الرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس سلطات الطوارىء طوال ١٤ عاما الى ان اطيح به منذ عامين .

ضوء

رحلات مكوكية

هذا التعبير او الوصف الذي يطلق عادة على رحلات المسؤولين عندما يقومون بمهمات وساطة او تسويات معينة لقضية ما بين دولتين او اكثر او بين دولهم والدول الاخرى ، اصبح وصفا شائعا بين المواطنين السوريين الباحثين عن المواد الغذائية والسلع داخل المدينة الواحدة او بين المدن السورية ..

فاذا كان الرز في حي المهاجرين شمال دمشق فان الشاي في المرجة وسط العاصمة والسمن في حي المزه جنوب دمشق مثلا .. اي ان على ربة البيت ان تقوم بثلاث رحلات « مكوكية » ، وان تواجه ازمة الوقوف في الطابور لساعة حينا ولساعات احيانا لتحصل على ماتريد

وماينطبق على ربات البيوت ينطبق على ارباب الاسر من الرجال كذلك فانه يتعين عليهم ان يعيشوا « معاناة اليوم » في وقت مبكر لياخذوا مواقعهم في الطابور الطويل للحصول على الخبز وغالبا ما تلتقط اسماعهم عبارة مقتضبة « لاخبز » ..

هكذا تحدثت مواطنة سورية في باريس عن الجحيم الاقتصادي في هذا البلد ..

ويروي مواطنون اخرون قصصا أخر عن انقطاعات الكهرباء والنقص في مياه الشرب والادوية وتدني الخدمات العامة كافة ..

ان كل هذا وغيره الذي يجري في سورية لم تصنعه الزلازل والهزات الارضية والكوارث الطبيعية الاخر بل صنعته سياسة النظام القائمة على الرشوة والفساد الاداري والارهاب والاستئثار بالسلطة بالداخل وعلى التامر والارهاب الدولي والتحالف مع اعداء الامة العربية في الخارج ..

وقد كان من نتائج هذه السياسات مجتمعة التضخم المالي الكبير وانخفاض احتياطي النقد الذي يبلغ اقل من مئة مليون دولار والديون التي بلغت حتى الان ٢٤ مليار دولار ..

لقد وجد المواطن السوري ان عليه ان يدفع من عرقه وجوعه فواتير السياسة المكلفة لنظامه في جميع ميادين الحياة الداخلية والخارجية لسورية تحت حكم حافظ اسد ..

وبينما يرى الشعب السوري ان وقف الانهيار الاقتصادي والسياسي في وطنه يتحقق فقط عن طريق تخلي النظام عن سياساته اللاوطنية واللاقومية والعميلة وعن طريق عودة سورية الى العرب فان النظام يصر على انتهاج طريق الدكتاتورية في الداخل وطريق الخيانة القومية في الخارج ولهذا لم يعد امام الشارع السوري من سبيل غير اسقاط النظام بالكامل وهذا ماحددته المعارضة السورية والجماهير السورية ذاتها وبدون الالتفات الى المسرحيات الاقتصادية التي تتهم هذا المسؤول او ذاك بالتقصير والاهمال والرشوة ومن قبل نظام جعل من الرشوة والتهريب والسوق السوداء وعقد الصفقات مع ايران المنهارة بدورها اصلا قاعدة العمل الوحيدة في الحياة ...

● مظهر ●

أجواء سلام بين تركيا واليونان

اسطنبول ١٦ ـ واع : قال رئيس وزراء تركيا توركوت اوزال ان بحر ايجة يجب ان يكون جسر سلام وتعاون بين تركيا واليونان .

وابلغ مؤتمرا حول العلاقات اليونانية التركية عقد في اسطنبول ان بحر ايجة لايفصل بين البلدين وانما يربطهما بعضهما ببعض وكان السيد اوزال قد اتفق مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو في اجتماع عقد بينهما في دافوس بسويسرا الشهر الماضي على السعي لتحسين العلاقات بين بلديهما .

وقال رئيس الوزراء التركي في كلمته التي اذاعها راديو الكويت ان الاجتماع بدا يعطي ثماره الان .

مساعدات يابانية عاجلة الى البرازيل

طوكيو ـ ١٦ ـ افب : اعلنت وزارة الخارجية اليابانية اليوم الثلاثاء ان اليابان سترسل مساعدة عاجلة قيمتها ١٥٠ الف دولار الى البرازيل مخصصة لضحايا الفيضانات الخطيرة .

وتاتي هذه المساعدة في اعقاب مساعدة طبية ارسلتها اليابان الاسبوع الماضي بقيمة ١٧٧ الف دولار .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الفيضانات التي احدثتها الامطار الغزيرة منذ بداية شهر شباط تسببت في وفاة حوالي ٢٠٠ شخص وتشريد ٨٥٠٠ شخص في مدينة ريو دي جانيرو .

بدء المباحثات لتسوية نزاع الحدود بين لاوس وتايلند

بانكوك ـ ١٥ ـ واع : بدات هنا اليوم مباحثات بين وفد عسكري من لاوس ومسؤولين عسكريين تايلنديين تهدف الى تسوية نزاع الحدود المحتدم بين البلدين .

وقالت وكالة يونايتد بريس ان الوفد اللاووسي برئاسة رئيس اركان الجيش الذي وصل في وقت سابق اليوم الى قاعدة عسكرية تايلندية قرب مطار بانكوك قد دخل في مباحثات مع عدد من العسكريين التايلنديين وعلى راسهم القائد العام للقوات المسلحة .

استئناف الدراسة بجامعة الخرطوم

الخرطوم ـ ١٦ ـ واع قرر مجلس جامعة الخرطوم استئناف الدراسة بالجامعة في السابع والعشرين من الشهر الحالي وذلك بناء على توصية من مجلس الجامعة .

وقال مصدر مسؤول في تصريح لوكالة الانباء السودانية (سونا) اليوم ان اجراءات مشددة سيتم اتخاذها لدخول مباني الجامعة .

اول تجربة نووية اميركية هذا العام
ارتجاج كبير يصل الى « لاس فيجاس »

واشنطن ـ ١٦ ـ افب : اجرت الولايات المتحدة امس الاثنين اول تجربة نووية في العام ١٩٨٨ في صحراء نيفادا وادت الى حدوث ارتجاج شعر به سكان المناطق القريبة من لاس فيجاس الواقعة على بعد حوالي ١٥٠ كم من منطقة الانفجار .

وجاءت هذه التجربة بعد ثلاثة اسابيع من زيارة فريق من العلماء السوفيت لمنطقة التجارب السرية في نيفادا . كما تزامنت مع استئناف الجولة الثانية من المفاوضات الاميركية السوفيتية في جنيف حول التجارب النووية .

واوضحت وزارة الطاقة ان قوة الانفجار الذي اجري على عمق ٥٥٠ مترا تحت سطح الارض بلغت ١١ ضعف قوة القنبلة التي القيت على هيروشيما عام ١٩٤٥ .

وكانت السلطات قد طلبت من المسؤولين عن الاعمال في البنايات المرتفعة في لاس فيجاس الا يكون العمال في اوضاع خطرة لحظة الانفجار .

الاقتصاد التركي .. مصاعب وتفاؤل
اوزال : ارتكبنا اخطاء ولكن الاستقرار سيعود

اسطنبول ـ رويتر ـ من المتوقع ان يتم اعلان مزيد من اجراءات التقشف في تركيا قريبا في الوقت الذي تكافح فيه الحكومة التركية لمواصلة الاصلاحات الاقتصادية التي وعد بها رئيس الوزراء توركوت اوزال .

ويقول مصرفيون ان تفشي التضخم وانخفاض قيمة الليرة التركية قد يرغم الحكومة على اعادة النظر في مشروع ميزانية عام ١٩٨٨ .

ومن المتوقع ان تفرض الحكومة مزيدا من الضرائب لتعويض العجز في الميزانية وان تحد من السيولة لتقليل نسبة التضخم . ولكن اقتصاديين يتوقعون ان يمر الاقتصاد التركي بمرحلة صعبة .

وقد قال السيد اوزال لاعضاء حزب الوطن الام الحاكم مؤخرا لقد ارتكبنا اخطاء وذكر ان الامر قد يستغرق عامين قبل استعادة الاستقرار الاقتصادي .

وقال السيد اردال اينونو زعيم المعارضة للصحفيين ان تركيا عادت بالفعل (الى حيث بدات) في عام ١٩٨٠ عندما تولى السيد اوزال مسؤولية الاقتصاد التركي .

وينتاب التشاؤم بعض الدبلوماسيين ولكن قليلين منهم هم الذين بلغ منهم هذا الشعور مبلغه . فما شهده عهد السيد اوزال من انشاء طرق جديدة واتصالات هاتفية وتسهيلات سياحية وازدهار تجاري وتقدم مالي قد غير وجه الحياة في تركيا .

ومن ناحية اخرى فان مجموعة من القرارات صدرت في الرابع من هذا الشهر بهدف تعزيز العملة التركية لم تفشل فقط في تحقيق هدفها بل عرقلت ايضا تقدما كبيرا تحقق في عهد السيد اوزال نحو العمل بسياسات السوق الحرة .

وتسببت مجموعة القرارات هذه في زيادة تكلفة القروض في مجال الصناعة لتصل نسبتها الى ١٢٠ في المئة والحقت ضررا بالغا بالتجارة التي تعد من بين العوامل الرئيسية في الاقتصاد التركي التي يستعان بها في سداد الديون الخارجية .

ولم تظهر في مشروع الميزانية التركية لعام ١٩٨٨ والتي اعلنت مؤخرا اية علامة تذكر تشير الى اتخاذ مزيد من اجراءات التقشف . ولكن رجال اعمال اتراكا يقولون ان اجراء سريعا لابد ان يتخذ .

وقد تم بالفعل الحد بدرجة كبيرة من استثمارات جديدة . ولكن من بين العوائق التي تعترض سبيل المزيد من اجراءات التقشف وجود استثمارات طويلة المدى لايمكن تقليل حجمها فجاة والحاجة الى سداد خدمات الديون الاجنبية التي تقدر قيمتها الان بنحو ٣٧ مليار دولار .

غير ان السيد اوزال يبدي هدوءا تجاه الازمة الاقتصادية وهو منهمك حاليا في نشاط دبلوماسي .

وقد القى السيد اوزال باللوم في وقوع جانب من المشاكل الاقتصادية على المجالس البلدية قائلا انها تنفق كثيرا من الاموال على خطط غير منتجة . في حين انحى اخرون بالمسؤولية على المضاربين والبنوك المثقلة بالديون المعدومة والبيروقراطيين والمساعدين الشبان للسيد اوزال الذين يفتقرون الى الخبرة واصدار بيانات رسمية متضاربة ..



اعادة انتخاب الرئيس الفنلندي

هلسنكي ـ ١٦ ـ افب : جددت هيئة الناخبين في الدورة الثانية من الاقتراع انتخاب الرئيس الفنلندي مونو كويفيستو لمدة ست سنوات وجاء انتخاب كويفيستو من بين اربعة مرشحين تقدموا للانتخابات .

وكان مونو كويفيستو (٦٤ عاما) مرشح الحزب الاشتراكي الديمقراطي قد حصل في الاول من شباط على ٤٣٫٩ من اصوات الناخبين .

وبما ان ايا من المرشحين لم يحصل على الاكثرية المطلقة كلفت هيئة من كبار الناخبين مؤلفة من ٣٠١ ناخب باختيار الرئيس الجديد يوم امس الاثنين .

وبفضل اصوات الناخبين الكبار المحافظين التابعين لرئيس وزرائه هاري هولكيري جدد انتخاب الرئيس كويفيستو لولاية ثانية امس الاثنين .

امير الكويت يجتمع مع عرفات

الكويت ـ ١٦ ـ واع : اجتمع الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت اليوم مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقال راديو الكويت ان خالد حمد الجسام وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتي والسيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسيد عوني بطاشي مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى دولة الكويت قد حضرا الاجتماع .

اكتشاف شبكة تخريب في زيمبابوي

هراري ـ ١٦ ـ واع : اعلنت زيمبابوي اليوم عن اكتشافها شبكة تخريب وتجسس تابعة لنظام جنوب افريقيا العنصري .

ونقلت وكالة انباء زيمبابوي بيانا عن وزارة الخارجية جاء فيه ان هذه الشبكة نفذت عمليات انفجارات وتخريب ومحاولات اغتيال متعددة داخل البلاد

واضافت ان الشبكة مرتبطة بنظام جنوب افريقيا وكانت تعمل داخل اراضي زيمبابوي منذ عام ١٩٨١ .

السبب مجهول
انفجار سيارة قرب « داوننغ ستريت »

لندن ـ ١٦ ـ رويتر : انفجرت سيارة واشتعلت بها النيران في وقت مبكر من صباح اليوم الثلاثاء عند مدخل شارع داوننغ ستريت حيث يوجد المقر الرسمي لرئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر . وقالت الشرطة ان الحريق لم يندلع بسبب قنبلة .

وقد اسفر الحادث عن مصرع سائق السيارة ..

واشارت مصادر في فرقة المطافىء الى ان السائق ربما كان قد حاول الانتحار بان القى على نفسه بنزينا واشعل فيها النيران .

وذكر انه عثر على عدة صفائح بنزين بين حطام السيارة المحترقة .

وقالت متحدثة باسم الشرطة ((ليس هناك اثر لاية اداة مفجرة)) .

وقال متحدث باسم السيدة تاتشر انها كانت في مقر اقامتها في داوننغ ستريت عندما وقع الانفجار ولكنها لم تصب باذى .

وقد اغلقت منطقة الحادث وتحقق الشرطة في الامر .

من الجهات الاربع

فان كوخ واللوحات المزيفة

لاهاي ـ بيعت لوحة زيتية صغيرة وصفت بانها قد تكون من اعمال الفنان الهولندي فانسان فان جوخ في مزاد هولندي امس الاول الاثنين بمبلغ ١٠٠٠٠ جيلدر فقط ..

٥٠٠٠ دولار مما شكك بصورة قوية فيما اذا كانت اللوحة اصلية .. وقد ابلغ خبير المزادات الهولندي جوب فان دين الصحفيين الشهر الماضي انه اكتشف اللوحة الموقعة باسم فانسان في منزل امراة مسنة في مدينة جرونيجن وكان والدها قد اشتراها في روتردام في مطلع القرن الحالي ..

ويتناقض سعر اللوحة تناقضا حادا مع سعر لوحة زهور السوسن لفان جوخ التي بيعت في مزاد العام الماضي مقابل ٥٣٫٩ مليون دولار ..

شفيت ولكن ؟

كينيا ـ عارضت ادارة احد المستشفيات خروج احدى المريضات على رغم ابلالها من مرضها . والسبب ان المريضة المذكورة التي عولجت لمدة خمسة اشهر لم تكن تملك المال لتسديد فاتورة الاستشفاء التي ارتفعت الى ٤٠ الف فرنك فرنسي اي مايعادل رواتب ٢٢ عاما من الحد الادنى للاجور في هذا البلد الافريقي .

وانتهى الامر بتسوية مرضية وقامت احدى الصحف بكشف النقاب عن القضية في حين اعلن الوزير المختص غاضبا (انه من المحظور احتجاز المريض في شكل تعسفي وغير شرعي).

سكولا رئيسا لمهرجان كان القادم

عينت اللجنة المشرفة على تنظيم اعمال مهرجان كان القادم الذي ستعقد اعماله بين ١١ ـ ٢٣ ايار القادم المخرج الايطالي المشهور ايتور سكولا رئيسا للمهرجان .

ومن جهة اخرى اقر مكتب المجلس الاداري لمهرجان كان ، اثناء اجتماعه مؤخرا برنامج النشاطات المتنوعة الاعلامية والفنية التي ستشهدها هذه التظاهرة الفنية والتي سينقل مختلفها عبر شاشة التلفزيون الفرنسي بقناتيه الثانية والثالثة وخاصة حفلة الافتتاح وحفلة توزيع الجوائز على الفائزين في الاخراج والتمثيل وغيرها .

مات بسبب بخله ..!

● طوكيو : توفي ياباني اعزب جوعا بعد ان عاش على الخبز فقط طوال ٣٥ عاما تاركا وراءه ٣٠٠ الف دولار .

وذكرت الشرطة ان شيجيوكي اوزو (٦٢ عاما) وهو عامل متقاعد توفي متاثرا بنوبة قلبية سببها سوء التغذية .

وقد عثر على جثته في التاسع من شباط الحالي بعد خمسة ايام من وفاته ، دون ان تعثر الشرطة التي فتشت منزله على اي اثر للطعام .

وكان اوزو يرفض تناول الطعام مع زملائه في المصنع ويفضل ان يتناول قطعا من الخبز في غرفته .

تصفيق حار

نيودلهي ـ تمكن موظف بنك هندي من التصفيق طوال ٦٧ ساعة وخمس دقائق فضرب رقمه القياسي الخاص بـ ١٣ ساعة والرقم القياسي العالمي الذي سجله قبله احد الاميركيين بـ ١٧ ساعة وخمس دقائق .. كل هذا يجري من اجل الظهور في موسوعة جينس للارقام القياسية التي تسجل كل الانجازات الخارقة والطريفة .

بعد ٤٦٠٠ عام من نحته
زوبعة بسبب (ابو الهول)

القاهرة : عزل اليوم السيد احمد قدري رئيس هيئة الاثار المصرية في ما يبدو بسبب خلاف مع وزير الثقافة فاروق حسني بشان الاضرار التي اصابت تمثال ابو الهول .

وقال مسؤول بوزارة الثقافة ان السيد قدري قد نقل الى وظيفة اخرى بعد ستة اعوام من العمل كرئيس للهيئة ولكنه لم يذكر السبب وراء هذا الاجراء .

وكانت كتلة يبلغ وزنها نحو ٣٠٠ كيلوغرام قد سقطت في الاسبوع الماضي من الكتف اليمنى للتمثال الذي نحت منذ ٤٦٠٠ عام من الحجر الجيري .

وقالت رويتر انه في اعقاب الحادث ثارت مناقشات حامية بين السيدين حسني وقدري بشان افضل سبل ترميم هذا الاثر المهم الذي نحت في عهد الفرعون خفرع على صورة جسم اسد وراس انسان .

وقال السيد حسني ان ابو الهول في حالة خطيرة ويحتاج الى لجنة دولية من علماء الاثار لانقاذه من التفكك .

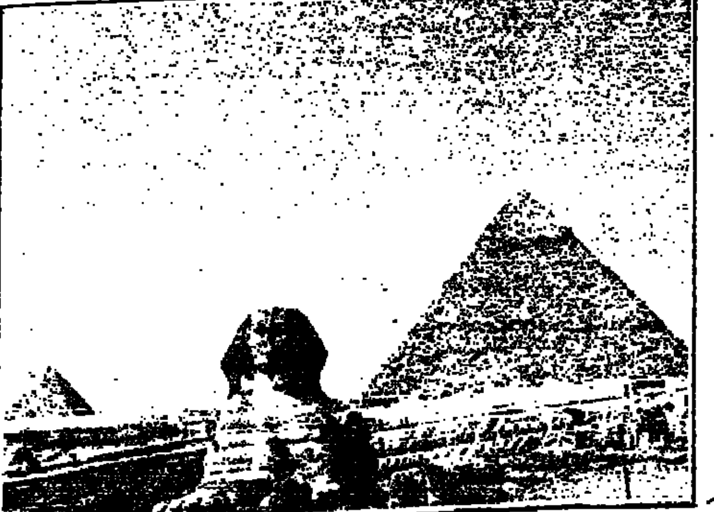
ولكن السيد قدري قال ان ابو الهول لايواجه اي خطر على الاطلاق وما سقط منه ليس كتلة وانما جزء من القشرة الخارجية .

ودخل الدكتور زاهي حواس المدير العام لاثار منطقة الاهرام ساحة الجدل وصرح بان ابو الهول قد يتحول الى كومة من التراب خلال ٣٠ عاما مالم تتخذ اجراءات عملية عاجلة لترميمه .

واضاف الدكتور حواس قوله في مقابلة مع وكالة فيزنيوز التلفزيونية (ربما لانجد ابو الهول خلال ٣٠ عاما ما لم نقم بالدراسات العلمية .. نحن نعرف ان الماء يحول الحجر الجيري الى تراب).

وقال السيد كمال بركات مدير ادارة الترميم بالمتحف المصري لرويتر ان الكتلة التي سقطت من ابو الهول لاتعرض التمثال باسره للخطر .

واضاف قوله (القطعة التي سقطت لاتمثل حملا على اجزاء اخرى من التمثال ولكن يجب عدها تحذيرا وهناك مايكفي من الوقت لدراسة افضل سبل ترميم التمثال).



التعريف بالقانون الدولي الانساني ونطاق الحماية التي يوفرها للافراد

الدكتور جابر ابراهيم الراوي

الحلقة الاولى

ان القانون الدولي الانساني قانون حديث النشاة ، حيث كانت قواعده جزءا من القانون الدولي العام ، فاذا كانت قواعد القانون الدولي العام تنظم العلاقات بين اشخاصه من دول ومنظمات دولية ، فان قواعد القانون الدولي الانساني تقوم على اساس حماية الفرد ، اي الحقوق التي تهدف الى ضمان وحماية معنى الانسانية في مختلف المجالات ، والانسانية وصف للانسان لمايتميز به من صفات لاوجود لها في الكائنات الحية الاخرى ويذهب جان بكتيه (فالانسانية اذا هي عواطف شخص ما او مواقفه التي يبدو منها ومن خلالها مثالا رفيعا للانسان) وكما في قاموس ، لتري فاننا نعرف الانسانية بانها (عاطفة حسن النية الايجابية تجاه البشرية) والقانون الدولي الانساني ، بهذا الوصف يضم نوعين من القواعد اولاهما : القواعد القانونية وتضم مجموعة القواعد القانونية المكتوبة كالمعاهدات والاتفاقات الدولية والقواعد العرفية غير المكتوبة وتتمتع بقوة الالزام والثانية القواعد الاخلاقية التي تنبع من الضمير الانساني وتقوم على مبادىء مثالية تستند الى المبدا الاساس (افعل للآخرين ماتحب ان تفعله لنفسك) وهي لاتتمتع بقوة الالزام ، وبذلك اصبحت قواعد القانون الدولي الانساني قواعد متميزة حيث تضم طائفتين من القواعد : الاولى قواعد قانون الحرب التي تشمل اتفاقات لاهاي لعام ١٨٩٩ المعدلة عام ١٩٠٧ الخاصة بتطبيق مبادىء اتفاقية جنيف لعام ١٩٠٦ على الحرب البحرية ، وكذلك اعلان بترسبورج لعام ١٨٦٨ الذي يحرم استعمال بعض انواع من القذائف في وقت الحرب وبروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ الذي يحرم استخدام الغازات الخانقة والسامة وغيرها اضافة الى الاسلحة البكتريولوجية ، ثم وضع قانون جنيف عام ١٩٤٩ في اتفاقيات اربع ، والذي يعد من افضل النصوص التي منحت الحماية للفرد في النزاعات المسلحة ، ويشمل ثلاثة ارباع قانون الحرب في الوقت الحاضر . وبموجب هذه الاتفاقيات نجد ان كثيرا من المبادىء الواردة في قانون لاهاي قد تضمنتها الاتفاقيات المذكورة . اضافة الى ذلك البروتوكولين الملحقين بها اللذين عقدا عام ١٩٧٧، حيث يعدان جزءا لايتجزا منها.

وتجدر الاشارة الى ان الاتفاقيات المذكورة من قانون جنيف قد وضعت لحماية مصلحة الفرد ولاتمنح حقوقا للدول المتحاربة بعضها ازاء البعض الاخر في حين نجد قانون الحرب يهدف الى تنظيم العمليات الحربية .

الثانية : قواعد تهدف الى حماية حقوق الفرد وحرياته الاساسية في جميع الاوقات ، فهي تطبق في وقت السلم كما تطبق في وقت الحرب . واذا كانت قواعد قوانين الحرب مجرد حالة خاصة واستثنائية تؤثر الحرب او تعرقل ممارسة حقوق الانسان ، فان قواعد حقوق الانسان تحمي تلك الحقوق في جميع الاوقات وتمنع الاعتداء عليها او عرقلة ممارستها.

ومن ابرز القواعد الخاصة بحقوق الانسان ، الاعلان العالمي لحقوق الانسان الصادر عام ١٩٤٨ والاتفاقية الاوربية لحماية حقوق الانسان المعقودة عام ١٩٥٠ واتفاقيتا الحقوق المدنية والسياسية ، والحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية المصادق عليها عام ١٩٧٦ اضافة الى الاتفاقيات الاقليمية الاخر والدساتير الوطنية التي تحمي حقوق الانسان وحرياته الاساسية من اي انتهاك . وسنقصر دراستنا على الحماية التي يوفرها القانون الدولي الانساني في حالة الحرب والنزاعات المسلحة .

حماية الفرد في حالة الحرب قبل عقد اتفاقيات جنيف لعام ١٩٤٩

جرى العمل الدولي ، في بداية العصر الحديث على ان الحرب يجب ان تقتصر على الجيوش النظامية فقط ولا تمتد الى ابناء الشعب المدنيين ، ويكون باعتدادهم من المدنيين الذين يقاومون المهاجمين من الاعداء خارج نطاق الجيوش النظامية ، قطاع طرق وقتلة ، لذلك يجري تعذيبهم وقتلهم بابشع الاساليب . وقد تاكدت هذه التفرقة بين المقاتلين وغير المقاتلين في بداية القرن التاسع عشر وعد القتال بين سلطات الدول وليس بين المدنيين . وقد وضع جان جاك روسو في كتابه العقد الاجتماعي الذي صدر عام ١٧٦٢ اساسا للتفرقة بين المقاتلين وغير المقاتلين فقرر ان الحرب علاقة بين الدول وليست علاقة عداء بين المواطنين المدنيين الا استثناء بعضهم جنودا في جيوش دولهم . وقد رتب البعض نتيجة غير منطقية على رأي روسو وهي انه مادام المواطنون المدنيون لايعدون في عداد الاعداء ، فليس لهم الحق في مقاومة العدو ، واذا قاوم فيعد عمله جريمة يحاكم عليها ويعد الفرد الذي يحمل السلاح دون ان يكون من افراد القوات النظامية لدولته بمثابة مجرم يستحق العقاب .

ولكن بعض المفكرين والفلاسفة ، الذين نادوا بتطبيق المبادىء الانسانية والتخفيف من ويلات الحرب والقسوة وسفك الدماء .

ونظرا لشدة وطاة الحروب والقسوة وسفك الدماء وانتهاك مبادىء حقوق الانسان نادى الفلاسفة والمفكرون بتطبيق المبادىء الانسانية والتخفيف من ويلات الحرب والقسوة التي تستخدم في الحروب ، فكان لمناداتهم اثر لاينكر في ترسيخ المبادىء الانسانية اثناء الحروب .

تقوم قواعد القانون الدولي الانساني على اساس حماية الفرد .. اي الحقوق التي تهدف الى ضمان وحماية معنى الانسانية في مختلف المجالات .

التعريف بالحرب

لم تعرف المعاهدات والمواثيق الدولية الحرب ، بالرغم من ذكرها العديد من المرات والحرب (من وجهة نظر القانون الدولي عبارة عن حالة قانونية ، يرتب القانون الدولي على قيامها إحكاما قانونية) تلتزم الدول بتطبيق القواعد الخاصة بالحرب التي اوجدها العرف الدولي ، ونصت عليها المعاهدات الدولية ، وقواعد الحياد التي تبين حقوق وواجبات الدول المحايدة .

وتوصف الحرب : (بانها نزاع مسلح يقوم بين القوات المسلحة لدولتين او اكثر اذا توفرت لدى احداهما او لديهما معا، ارادة انهاء مايقوم بينهما من علاقات سلمية ، ويغرض الدفاع عن المصالح القومية) وتعرف الحرب بانها: (قتال مسلح بين القوات المسلحة لدولتين او اكثر لتحقيق مصالح وطنية) من هذا التعريف نستخلص العناصر التالية :

اولا : ان تقع الحرب بين دولتين او اكثر : يشترط القانون الدولي التقليدي ان تكون الاطراف المشتركة في الحرب دولا . واذا كان القانون الدولي التقليدي لايعترف بحروب التحرير والحروب الاهلية من الناحية القانونية ولكن لايمكن اغفالها من الناحية الفعلية ، فهذه الاشتباكات اذا كانت تقوم على اساس قتال منظم ، يعترف لهم بصفة المحاربين ، فاذا كان الاعتراف لهم بذلك قد صدر من دولتهم التي قامت الثورة ضدها، فعلى هذه الدولة ان تراعي قواعد الحرب في علاقتها بالثوار وتكون لهذه الجماعة صفة المحاربين وحقوقهم ، ويترتب على مثل هذا الاعتراف بعض الآثار المهمة منها عدم مسؤولية دولة الاصل عن اعمال الثوار المعترف لهم بصفة المحاربين في مواجهة الدول الاجنبية ، الا اذا كان هناك اهمال خطير من جانب دولة الاصل ، والتزام دولة الاصل ، والثوار بتطبيق قواعد الحرب والاتفاقيات الدولية المتعلقة بالقانون الدولي الانساني ومنها اتفاقية جنيف المعقودة عام ١٩٤٩ ومعاملة المحاربين كاسرى حرب في حالة وقوعهم في الاسر وعدم اخضاعهم للقانون الداخلي .

اما اذا اعترفت بالثوار دولة اخرى غير دولة الاصل فيترتب على ذلك عد حالة الحرب قائمة من الناحية الفعلية (الواقعية) ويلتزم الاقليم الثائر بمراعاة قواعد الحرب واحترام حقوق الدول المحايدة مقابل وقوف تلك الدول على الحياد ، والفارق بين هذا النوع من الاشتباكات المسلحة التي تعد نزاعا داخليا في اقليم دولة واحدة التي لايعترف فيها بقيام حالة الحرب في القانون الدولي التقليدي ، والحرب الدولية ، لم تعد له تلك الاهمية ، في الوقت الحاضر الا في مدى اتساع نطاق ورقعة الحرب ومدى تطبيق قواعد القانون الدولي عليها. على انه لابد من توافر شروط معينة لكي يعد الثوار محاربين ، فقد نصت المادة التاسعة من المشروع الذي اعده مؤتمر بروكسل الذي عقد عام ١٨٧٤ وكذلك المادة الاولى من ملحق اتفاقية لاهاي الرابعة بشأن الحرب البرية المعقودة عام ١٩٠٧، فان قوانين وحقوق وواجبات الحرب لاتطبق فقط على الجيش وانما تطبق ايضا على الميليشيا وفرق المتطوعين الذين تتوافر فيهم الشروط التالية :

١ ـ ان يكون على رأسهم شخص مسؤول عن مرؤوسيه .
٢ ـ ان تكون لهم علاقة مميزة محددة .
٣ ـ ان يحملوا السلاح ظاهرا.
٤ ـ ان يقوموا بعملياتهم وفقا لقوانين واعراف الحرب .

ونصت المادة الثالثة والعشرون من المشروع ان يكون لهم الحق في الحصول على معاملتهم كونهم اسرى حرب اما الافراد الذين لاتنطبق عليهم هذه الشروط فيقدمون الى القضاء العسكري .

ثانيا: ان يكون هناك قتال مسلح بين القوات المسلحة لدولتين او اكثر . ويقصد بالقتال المسلح ، الاعمال الحربية التي تقوم بين القوات المسلحة (البرية والبحرية والجوية) لدولتين او اكثر في مواجهة بعضها.

واذا كان العرف الدولي قد استقر على ضرورة الاعلان عن الحرب ، الا ان الدول لاتتقيد بذلك .

وقد اختلف الكتاب بشأن وجود حالة الحرب بدون قتال مسلح ، فيرى البعض بان القتال المسلح شرط اساس لوجود حالة الحرب . في حين يذهب آخرون الى ان القتال المسلح ليس شرطا لوجود حالة الحرب .

وعلينا ان نميز بين حالتين : حالة وجود قتال بين القوات المسلحة لدولتين او اكثر فنكون امام حالة حرب بالمعنى المادي والقانوني . والحالة الثانية هي حالة عدم وجود قتال مسلح ، ولكن الحرب تبدو من مظاهر غير القتال المسلح كقطع العلاقات الدبلوماسية (ويعد بقاؤها استثناء) او عدم وجودها اصلا ، وحظر التجارة بين الدولتين وحظر التعامل بين مواطني الدولتين والتصريحات المعادية المتكررة من كبار الساسة من الدولتين كل هذه المظاهر تدل بوضوح على وجود حالة حرب من الناحية القانونية دون ان تكون مصحوبة بقتال مسلح ويطلق عليها حالة قانونية Situation de droit ومثال الحالة الاولى قيام حالة الحرب بين العراق وايران فحالة الحرب قائمة بين من الناحية المادية والقانونية . ومثال الحالة الثانية حالة الحرب القائمة بين الدول العربية والكيان الصهيوني .

ثالثا: تحقيق مصالح وطنية :

وهذا الشرط ، في غالب الاحيان ، وهو الهدف الذي يدفع بعض الدول الى الحرب والمصلحة الوطنية هي السمة البارزة في الحروب التقليدية قبل عقد ميثاق الامم المتحدة وحينما كانت الحرب مشروعة ولذلك عرفها ميثاق بريان كيلوج بانها (اداة تحقيق السياسة القومية).

قانون الحرب في اتفاقيات لاهاي

بالنظر للمآسي والفظائع التي ترتكب في الحروب ، فقد نشطت حركة تقنين القواعد القانونية التي تحكم حالة الحرب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر للتخفيف من آثارها الضارة ، وقد تضمن تصريح باريس عام ١٨٥٦ بعض القواعد التي تنظم حالة الحرب البحرية ، ثم صدر اعلان سان بترسبورج الموقع في ٢٩ تشرين الثاني ـ ١١ كانون الاول عام ١٨٦٨ الذي يعد نقطة البداية لما عرف بقانون لاهاي الذي يطلق على مجموعات الاتفاقيات الدولية التي عدت تقنينا لقانون الحرب رغم ان الاعلان لايحمل اسم مدينة لاهاي . وقد ركز الاعلان على ان الهدف المشروع من الحرب هو اضعاف القوة العسكرية للعدو . وضرورة تجنب استخدام الاسلحة التي تضاعف آلام الرجال غير القادرين على مواصلة الحرب والتي تجعل موتهم امرا اكيدا. وفي الوقت نفسه فان هذا الاعلان يعد من اقدم الاتفاقيات الدولية التي تضمنت تحريما لاستخدام بعض انواع من الاسلحة .

ودعت الفظائع والانتهاكات المستمرة لقانون الحرب التي ارتكبها الالمان في الحرب الروسية ـ الفرنسية عامي ١٨٧٠ ـ ١٨٧١ الى المطالبة الجادة بتقنين القواعد القانونية التي تحكم حالة الحرب بما يجعلها اقل وحشية واكثر احتراما لحقوق الانسان في الحروب . وقدمت الحكومة القيصرية الروسية الى المؤتمر الذي عقد في بروكسل ٢٧ تموز و ٢٧ آب ١٨٧٤ والتي تعد اول محاولة جادة لتقنين القواعد التي تحكم حالة الحرب بشكل عام .

وتمخض المؤتمر عن بروتوكول ختامي ومشروع اعلان دولي يتعلق بقوانين واعراف الحرب يقع في (٥٦) مادة ولكن الدول لم تصادق عليه ولذلك بقي حبرا على ورق ولكن لايخفى تأثيره الحسن في مؤتمرات لاهاي التي عقدت بين اعوام ١٨٩٩ ـ ١٩٠٧.

ثم دعت حكومة روسيا القيصرية الى عقد مؤتمر لاهاي الاول للسلام. وقد كان مشروع اعلان بروكسل المتعلق بقوانين واعراف الحرب البرية محور النقاشات حيث ارفق مع هذه الدعوة التي وجهت الى الحكومات لعقد المؤتمر ، وقررت اللجنة الفرعية الثانية التي كانت مكلفة بوضع مشروع اتفاقية دولية بقوانين واعراف الحرب البرية ان تجعل من نصوص مشروع بروكسل لعام ١٨٧٤ اساسا لعملها واخيرا تم اقرار مشروع باسم لائحة قوانين واعراف الحرب البرية التي وقعت في ٢٩ تموز ١٨٩٩ وقد نصت المادة الاولى من الاتفاقية على ان الاطراف المتعاقدة عليها ان تعطي لقواتها المسلحة تعليمات مطابقة للائحة المتعلقة بقوانين واعراف الحرب البرية الملحقة بالاتفاقية .

واسفر مؤتمر لاهاي الاول عام ١٨٩٩ عن توقيع عدة اتفاقيات من بينها الاتفاقية الرابعة الخاصة بقانون الحرب والتي الحقت بها لائحة قوانين واعراف الحرب البرية التي حلت محل اتفاقية لاهاي الخاصة بقوانين الحرب واللائحة الملحقة بها. نصت الاتفاقية على تحديد حقوق المتحاربين في اختيار واستعمال وسائل الاضرار بالعدو .

ـ يتبع ـ

الخبرة المهنية والوظيفية رأسمال جديد مستثمر في البشر

الخبرة هي صيغة انسانية عامة لاستخدام الزمن بشكل عقلاني ، فما دام الزمن يمر فان حالاته تتكرر او تتولى على الفرد لتصبح نظرته الى الحالة الثانية مزودة بخبرته في الحالة الاولى وهكذا يبدو ان الانسان في كل لحظة يمكن ان يضيف شيئا الى قدراته .. هذا الشيء مهما كان صغيرا ـ وهو كبير في التراكم ـ هو هذه الخبرة التي اكبر خسارة نواجهها في مجالها تتمثل في اضاعة فرصة التعلم والاستفادة من الزمن .

وهذا الذي نقوله في الخبرة ينطبق على حياتنا العامة كما ينطبق بتركيز اكبر واشد في ميدان العمل والانتاج بالنظر الى ان جانبا مهما من العمل هو نمطي وبالتالي فان الخبرة تتزايد وتتعمق بسرعة اكبر من الانشطة غير النمطية التي يستلزم كل نشاط منها معالجة خاصة ، هذا بالاضافة الى ان ميدان العمل هو اضيق من ميدان الحياة لهذا فان الخبرة المطلوبة تتكون في فترة زمنية اقل مماتتطلبه جوانب الحياة المختلفة التي قد تستلزم « العمر الانساني » كله دون ان يكفي لاستيعاب وخبرة الحياة .. وعلى هذا الاساس نقول ان الانسان في العمل والانتاج تتزايد خبرته بمعدلات اسرع واعمق من خبرته في المجالات الاخرى ، وهذه القاعدة تنطبق بالتاكيد على الافراد الذين يحبون عملهم ولديهم امكانية طبيعية للتطور ، لاننا نعتقد ان عدم توفر الرغبة في العمل يقلل من فرص الاستفادة من الزمن ومن عوامل تكون الخبرة في هذا العمل .

ولكن هل الخبرة كنتاج للزمن المقضي في العمل هي مسألة ذاتية ، اي انها رصيد ذاتي لصاحبها ، ام انها مسألة اخرى ترتبط بالمنشأة او الدائرة التي يعمل فيها الفرد .. ؟ من المؤكد اننا لو اعتبرنا الخبرة مسألة ذاتية حصرا فهذا يعني ان الفرد في العمل يمكن ان يستمر الى نهاية خدمته بنفس معدل ادائه وبنفس المستوى من الكفاءة .. ولكن هل هذا ممكن ..؟ قد يكون هذا ممكنا لو افترضنا ان هذا الفرد في العمل لن تزداد حقوقه (اجره وتدرجه المهني او الوظيفي) ولكن واقع الحال يؤكد ان الفرد في العمل تزداد حقوقه المادية والمعنوية مع كل سنة خدمة ، اذاً فان خبرته لابد ان تزداد .. ولابد من ان يستخدم هذه الخبرة في العمل والانتاج بصيغة اداء افضل او انتاجية اعلى بما يتناسب على الاقل مع حقوقه المكتسبة .

ان صيغة التوازن بين الحقوق والواجبات لابد ان تكون مرئية ومحددة بوضوح لدى الادارة فقد تختل هذه المعادلة الاساسية عند النظر الى « الاقدمية » على انها مجرد زمن بدون مضمون حقيقي متمثل بالخبرة وبدون انعكاس لهذه الخبرة على معدلات اداء الفرد في العمل والانتاج ، لان مثل هذه الحالة بدون مضمون وبدون اثر ادائي او انتاجي ستعني بالضرورة ان الحقوق قد رجحت كفتها على الواجبات ، بل ان الفرد نفسه قد اختل ميزانه الذاتي في ان يستخدم قدراته بشكل عقلاني من خلال الخبرة المضافة التي هي قدرة مضافة بالتاكيد في الاداء الاسرع والادق .

وبناء على ماتقدم لابد لكل ادارة سواء كانت انتاجية او خدمية من اعتبار الخبرة المضافة في كل فترة زمنية (سنة مثلا) عامل تراكم في راسمالها البشري لابد من ان ينعكس على الاداء والانتاجية بمعدلات نمو واضحة ومحددة حسب ظروف وطبيعة عمل كل منشأة او دائرة اي ان معدلات النمو في انشطة المنشآت والدوائر بفعل الخبرة لابد ان تكون مأخوذة بالاعتبار مع التاكيد على ان هذه المعدلات يمكن ان تتفاوت وتتباين في مستوياتها من منشأة الى اخرى ومن دائرة الى اخرى والواقع ان الكثير من الدوائر والمنشآت قد تحسب لاية دورة تدريبية او برنامج تدريبي متخصص او عام ، داخل المنشأة او خارجها حساباتها الخاصة بزيادة مستوى الاداء والانتاجية بعد انتهاء فترة التدريب ، ولكن الغالبية العظمى من هذه الدوائر والمنشآت لاتحسب للخبرة المتحققة في العمل حساباتها الخاصة بزيادة مستوى الاداء والانتاجية على الرغم من ان العمل نفسه هو افضل فرصة تدريبية في اتقان العمل وتحسين الاداء فيه ! !

لهذا فان اعادة النظر في حسابات الاداء والانتاجية على اساس الاخذ بالاعتبار الخبرة المتحققة من كل سنة خدمة ، تعد مسألة ضرورية وبالغة الاهمية بالنظر الى ان رأس المال البشري لايختلف عن رأس المال المادي فكما ان اية استثمارات صناعية ومادية جديدة تؤدي الى ادخال تقنية حديثة او طريقة عمل اكثر فاعلية فكذلك كل سنة خدمة (وهي في مضمونها تحمل دلالة سنة تدريبية) لابد من ان تؤدي الى زيادة في الاداء والانتاجية ، وهكذا يبدو لنا ان وضع حسابات جديدة بضوء الخبرة واستخدامها تتطلب اسسا ومنطلقات جديدة في التعامل مع العاملين وعلى اساس ان العمل والانتاج لابد ان يتحدد وفق معايير ومؤشرات محددة ومستخرجة من طبيعة كل عمل ، ثم تحديد المستوى الذي وصله كل واحد من هؤلاء العاملين من اجل تحديد معدل نمو ملائم لادائه في السنة التالية .. وهكذا ينبغي ان تعمل الية احتساب وتراكم الخبرة لصالح الاداء والانتاجية ورفع مستوياتها بمعدلات سنوية ملائمة .

وبهذه الشاكلة يصبح الهدف واضحا في استخدام الزمن كعامل تراكم في الخبرة .. والذي لابد من ان ينعكس على كفاءة الاداء وزيادة الانتاجية لان الخبرة راسمال جديد مستثمر في البشر لايختلف عن الراسمال المادي المستثمر في المعدات والوسائل من اجل تحسين الاداء .

د . نجم عبود نجم

القائد المؤسس يبعث باقة زهور الى جريدة العراق بذكرى صدورها

بعث الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي باقة زهور الى جريدة العراق لمناسبة الذكرى (١٢) لصدورها .

الرئيس القائد يبعث باقة ورد الى جريدة العراق بذكرى صدورها

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة العراق لمناسبة الذكرى الثانية عشرة لصدورها .

السيد عزة ابراهيم يبعث باقة زهور الى جريدة العراق بالذكرى ١٢ لصدورها

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة زهور الى جريدة العراق لمناسبة الذكرى (١٢) لصدورها .

السيد طه ياسين رمضان : محاولات النظام السوري لتفتيت مقررات قمة عمان دليل منهجه التامري

وصف السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء محاولات النظام السوري الرامية الى تفتيت مقررات قمة عمان غير العادية بانها دليل جديد على المنهج التامري المفضوح لحافظ اسد والمعادي لامال الامة العربية وتطلعاتها .

وقال في ندوة عقدت في الجامعة المستنصرية امس وحضرها السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ان النظام السوري يعد سببا رئيسيا في حالة التردي التي تعيشها الامة العربية حيث لم يشهد العصر نموذجا خيانيا مماثلا لهذا النظام الذي اصبح غير مقبول عربيا ودوليا .

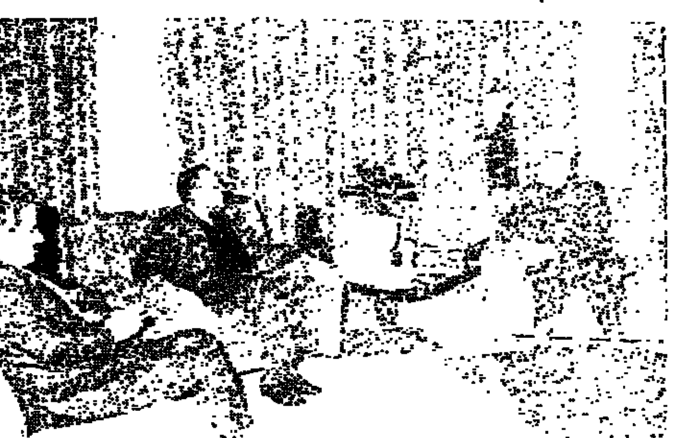
واوضح السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان موقف العراق من النظام السوري لم يعد موقفا رسميا فحسب بل هو موقف يخص الشعب العراقي لان حافظ اسد بدعمه لحكام ايران ومعاداته للعراق والامة العربية اصبح مدينا لكل عائلة عراقية دفعت دما في تصديها للعدوان الايراني البغيض .

واشار السيد عضو مجلس قيادة الثورة الى ان النظام السوري حاول استغلال الاجواء التي اعقبت قمة عمان غير العادية لتمرير المزيد من المؤامرات لشق الصف العربي والعودة بالاوضاع العربية الى ما كانت عليه قبل ذلك .

وشدد السيد طه ياسين رمضان على ان ما يريده العراق من سورية هو خروجها من خندق ايران المعادي للعراق والامة العربية وان تكون العلاقة معها طبيعية وبما يخدم العمل العربي المشترك .

واوضح السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان قمة عمان غير العادية كشفت هوية حافظ اسد الضالع بالخيانة ونهجه المنحرف واكدت صواب تشخيص العراق لهذا النظام ومواقفه من العدوان الايراني على العراق

السيد طارق عزيز يستقبل الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي يزور العراق حاليا .

وجرى خلال المقابلة بحث تطورات تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) وموقف ايران الرافض للسلام اضافة الى الامور ذات الاهتمام المشترك .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية ورئيس دائرة المنظمات فيها .

بدء اعمال ندوة الامن القومي العربي



بدأت مساء امس الاول اعمال ندوة الامن القومي العربي (الواقع والمستقبل) التي تنظمها الجمعية العراقية للعلوم السياسية وتستمر يومين .

وتمت خلال الجلسة الاولى مناقشة اربعة بحوث تتناول (سياسة الامن القومي العربي) و (الامن القومي العربي والصراع الدولي) و (الفهم الامني للعملاقين في ضوء الحرب العراقية الايرانية) و (المقومات الجيوبوليتيكية للامن القومي العربي) .

واكد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي ان الاعلان القومي الذي اعلنه السيد الرئيس القائد صدام حسين في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ يمثل الوسيلة الافضل للحفاظ على الامن القومي العربي .

واشار الى مايمثله العدوان الايراني على العراق من تحد صريح لامن الامة العربية وتهديد للمصلحة القومية .

الرفيق عبدالحسن راهي فرعون يحضر ندوة موسعة حول زيادة الانجاب في المثنى

المثنى - مراسل « الثورة » .

اكد الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي على ضرورة تصعيد مستوى مساهمات ابناء محافظة المثنى لانجاح الحملة الوطنية الشاملة لزيادة الانجاب وفق توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين وردا على العدوان الايراني الصهيوني الحاقد على اطفال العراق .

جاء ذلك خلال الندوة الموسعة التي نظمتها قيادة فرع المثنى للحزب للمنظمات الجماهيرية والمهنية ومجالس الشعب في المحافظة وبحضور السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى والرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع .

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية بالدور البارز والمتميز لابناء المحافظة في مساهماتهم المتواصلة في معركة قادسية صدام المجيدة وتعزيزا لروح النصر .

ودعا الرفيق عبدالحسن راهي فرعون الى ضرورة توظيف كل الامكانات لانجاح تنفيذ برامج الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس وتهيئة مستلزمات انجاحها وفق السقف الزمني المحدد لها .

بعدها زار الرفيق عضو القيادة القطرية يرافقه السيد المحافظ والرفيق قائد منطقة المثنى للجيش الشعبي والرفاق اعضاء قيادة الفرع معسكر تدريب المقاتلين للقاطع (٦٦) للجيش الشعبي ودعا الى تكثيف البرامج التدريبية والتعبوية بقصد رفع كفاءة المقاتلين البدنية والعسكرية .

وجدد المقاتلون حبهم وولاءهم المطلق لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم الدائم لتنفيذ كل المهمات والواجبات الموكلة لهم للدفاع عن العراق العظيم ضد الهجمة الخمينية الحاقدة .

وزير الثقافة والاعلام يلتقي بوفد جمهورية اليمن الديمقراطية

التقى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بالسيد محمد عبدالقادر نائب وزير الثقافة في جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور العراق حاليا على راس وفد فني للمشاركة في مهرجان بغداد للمسرح العربي

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية وافاق التعاون بين القطرين الشقيقين في مجالات الثقافة والاعلام واجهزتها المختلفة .

واعرب السيد لطيف نصيف جاسم عن استعداد الوزارة لوضع امكاناتها لدعم الاشقاء العرب وبما يخدم المصلحة العليا للامة العربية .

وحضر اللقاء السيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام والقائم باعمال جمهورية اليمن الديمقراطية في بغداد

واع

الشركة العراقية - الاردنية - المصرية للملاحة تباشر اعمالها مطلع الشهر المقبل

تبدا شركة الجسر العربي للملاحة بتقديم خدماتها في الاول من الشهر المقبل .

اعلن ذلك السيد خالد صالح عمار وكيل وزارة النقل والمواصلات نائب رئيس مجلس ادارة الشركة في تصريح لوكالة الانباء العراقية وقال ان الشركة تتولى تسيير خط ملاحي بين ميناء العقبة الاردني وميناء نويبع في جمهورية مصر العربية يستخدم لنقل الركاب والبضائع وتنظيم رحلات تكميلية بين الاقطار العربية .

واوضح ان تاسيس الشركة المشتركة بين العراق والاردن ومصر جاء تعبيرا عن الرغبة في توطيد وتوثيق الروابط الاخوية والتعاون والتكامل الاقتصادي المشترك بين الاقطار العربية ومن اجل ربط المشرق العربي بمصر والمغرب العربي .

ويذكر ان الشركة المشتركة تاسست بموجب اتفاقية التعاون الملاحي الموقعة في القاهرة عام (١٩٨٥) واجتماع الجمعية العمومية للدول الثلاث المشاركة الذي عقد في عمان العام الماضي وتمخض عنه وضع واقرار مشروع النظام الاساس للشركة .

بدء الحملة التسريعية الثالثة للتلقيحات

بدات امس في انحاء القطر الحملة التسريعية الثالثة للحملة الوطنية الشاملة للتلقيحات .

وتعطى خلال الحملة الجرعة الثالثة من لقاح « البي . سي . جي » والثلاثي لامراض الاطفال المعروفة التدرن والخناق والكزاز والسعال الديكي والحصبة وشلل الاطفال .

الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يزور العتبات المقدسة في كربلاء

اشاد السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بالرعاية والاهتمام الكبيرين اللذين يوليهما السيد الرئيس القائد صدام حسين للعتبات المقدسة ودور العبادة .

كما اشاد خلال زيارته للعتبات المقدسة في محافظة كربلاء امس بالنهضة التنموية والحضارية التي يشهدها العراق في المجالات كافة .

وقدم السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء للضيف شرحا عن مشاريع التطوير والتوسيع التي تنفذ بالروضتين المطهرتين الحسينية والعباسية .

واع

الرفيق كامل ياسين رشيد يزيح الستار عن جداريتين للقائد في تكريت

ازاح الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن جداريتين تحملان صورتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت احداهما المدخل الخارجي لثانوية ميسلون للبنات وزينت الثانية المدخل الداخلي للثانوية

واقيم بالمناسبة احتفال جماهيري كبير حضره السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب ورؤساء الدوائر والمسؤولون بالمحافظة .

كما حضر الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط للحزب الحفل الذي اقامته ثانوية ميسلون للبنات وقدمت خلاله فعاليات فنية وقصائد وطنية تغنت بحب القائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين كما عبرت عن اعتزاز الشعب العراقي بجيشه الباسل وانتصاراته العظيمة على العدو الايراني الصهيوني .

وافتتح الرفيق كامل ياسين رشيد معرضا للنشرات الجدارية ضم (٥٠) نشرة جدارية تناولت مختلف المواضيع العلمية والادبية .

لقاء مع الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية وأمين القدس

التقى السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد امس مع السيد عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية وجرى خلال اللقاء بحث السبل الكفيلة بتطوير العلاقات الثنائية بين الامانة والمنظمة وبما يخدم العواصم الاسلامية .

ويذكر ان السيد عبدالقادر حمزة يزور العراق حاليا لمناسبة الاحتفال بتوقيع وثيقة تاخي مدينتي بغداد والقدس الذي جرى امس الاول .

والتقى السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد امس بالسيد روحي الخطيب امين القدس الشريف والوفد المرافق له

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في ضوء وثيقة التاخي التي وقعت يوم امس الاول بين مدينتي بغداد والقدس الشريف .

وثمن السيد روحي الخطيب امين القدس الدعم الكبير الذي يقدمه العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين للشعب العربي الفلسطيني من اجل اقرار حقوقه واقامة دولته المستقلة على كامل ترابه المقدس مشيدا بالنهضة الحضارية والعمرانية التي يشهدها القطر

محضر للتعاون مع كوبا

تم امس التوقيع على محضر اجتماع اللجنة المشتركة العراقية - الكوبية للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني .

ونص المحضر على توسيع افاق التعاون الثنائي في المجالات التجارية والاقتصادية والفنية والعلمية والرياضية والشبابية .

ووقع المحضر نائب رئيس الجانب العراقي في اللجنة والسيد السو دي اي ارامس وكيل وزارة التعاون الاقتصادي نائب رئيس الجانب الكوبي فيها بحضور اعضاء الجانبين والسفير الكوبي في بغداد .

زيارة للمعالم الاثارية في سامراء

زار السيد عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية مرقدي الامامين علي الهادي وحسن العسكري والمعالم الاثارية في مدينة سامراء .

واطلع خلال زيارته على معالم التطوير والتوسيع الذي اجري على المرقدين في اطار اهتمام قيادة الحزب والثورة بالعتبات المقدسة في العراق .. كما اطلع على اثار مدينة سامراء التي تجسد العمق التاريخي المتميز للحضارة العربية .

بحث واقع الخدمات البلدية في ديالى

تقرر في محافظة ديالى تخصيص المبالغ اللازمة لتبليط الشوارع الرئيسية في مركز بعقوبة واقضية المحافظة بطريقة التنفيذ المباشر واكمال تبليط شوارع عدد من الاحياء السكنية الحديثة بالمحافظة تم ذلك خلال اجتماع عقده السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي مع السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى لحزب البعث العربي الاشتراكي لمناقشة واقع الخدمات البلدية المقدمة للمواطنين واحتياجات الوحدات الادارية من الخدمات والتخصيصات .

ودعا السيد الوزير الى بذل المزيد من الجهود الاستثنائية واستغلال الامكانات المتاحة لانجاز المشاريع المقرر تنفيذها العام الحالي في وقتها المحدد .

واع

وزير الاوقاف يلتقي بالوفد الاسلامي اليوغسلافي

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالسيد عبدالرحمن هوكيتش مستشار المشيخة الاسلامية العليا في سراييفو رئيس الوفد اليوغسلافي الذي يزور العراق حاليا .

وتم خلال اللقاء استعراض سبل تطوير علاقات التعاون بين البلدين وخاصة في الشؤون الدينية .

وثمن السيد عبدالرحمن هوكيتش في تصريح لوكالة الانباء العراقية مواقف السيد الرئيس القائد صدام حسين ومبادرات العراق السلمية الداعية الى انهاء الحرب .

وقال ان افتراء خميني على كتاب الله سبحانه وتعالى وتاويله واصراره على سفك الدماء يعد ضلالة وكل مبتدع ضلالة في النار .

واوضح ان نيات خميني الهادفة الى تمزيق المسلمين قد انكشفت امام الشعب اليوغسلافي خاصة وان الاسلام هو دين السلام والمحبة وهو متكامل في اركانه ولايمكن تجزئته .

واع

مسرحيون وفنانون ونقاد عرب يؤكدون :

الصهيونية والخمينية تلتقيان في رافد واحد

اكد مسرحيون وفنانون ونقاد عرب .. ان مقولة السيد الرئيس صدام حسين (الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة) تعبير صادق عن الدور المسؤول الذي يضطلع به الفنانون في حياة امتهم وخدمة قضاياها المصيرية

وقالوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية امس لمناسبة حضورهم فعاليات مهرجان بغداد للمسرح العربي .. ان الاعمال المسرحية في ايام الحرب لها اثر كبير في تحريك وتاجيج الروح الوطنية لدى المواطن واشاعة الحماسة والاندفاع فيه .









واشاد الفنان منصور المنصور (الكويت) بالدور الكبير الذي ادته الاغنية والمسرح العراقي في معركة قادسية صدام مشيرا الى ان الكلمة فعلها فعل طلقة المدفع والبندقية في المعركة .

وندد بالاعمال الاجرامية التي اقترفها النظام الايراني على اطفال مدرسة بلاط الشهداء والسكان الآمنين العزل مؤكدا ذلك عجز قوات الطغمة الخمينية من مواجهة القوات العراقية في خطوط المواجهة الامامية .

ودعا ابناء الامة العربية الى الوقوف بجانب العراق لانه يدافع عن كرامتهم وعزتهم وارضهم ولان العدوان الايراني لايستهدفه فقط وانما يستهدف الامة العربية وتاريخها وحضارتها .

وحيا الفنان احمد مرعي (مصر) القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين الذي قاد معركتين بخطين متوازيين معركة البناء والحرب .. وحيا جنود العراق البسلاء الذين صدوا الهجوم الوحشي التتري الفارسي عن الامة العربية اجمع وليس عن العراق وحده .

وقال .. ان هذه هي زيارتي الثالثة للعراق وفي كل زيارة اقرا في عيون شعبه وجيشه وقيادته مزيدا من الاصرار والقوة والعزم على مقارعة ودحر العدو الايراني مشيرا الى ان النصر سيكون حليف العراقيين باذن الله لانهم يقاتلون عن حق دفاعا عن ارضهم وشرفهم .

واكد الفنان احمد مرعي .. ان نتائج الحرب ستكون نصرا عظيما على المستوى العسكري ونصرا كبيرا في مجال بناء الانسان العراقي الجديد ورمزا لكل الاجيال العربية المقبلة .

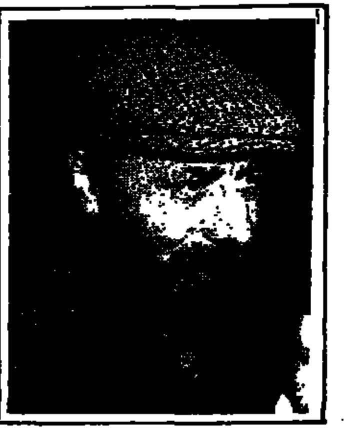




ووصف الفنان جلال خوري (لبنان) جريمة النظام الايراني باطلاقه صاروخا على مدرسة بلاط الشهداء في بغداد بانه عمل اجرامي وشنيع لم ترتكبه حتى النازية فهو نظام دموي مبني على الحقد والجريمة ويكن للعروبة والاسلام العداء .

ودعا النظام الايراني الى القبول بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بكامل فقراته .. لانه الحل العادل لانهاء الحرب العراقية الايرانية ولانه مطلب اجمعت عليه الدول كافة .

واشار الى ان مايحدث في لبنان هو مؤامرة استعمارية كبرى تشترك فيها جميع الاطراف المعادية للامة العربية وهدفها اضعاف الامة والحد من قدراتها لمواجهة التحديات الراهنة .



وجدد الفنان زهير محسن (الاردن) وقوف المسرحيين الاردنيين الى جانب اشقائهم العراقيين في الدفاع عن العراق العظيم ضد العدوان الايراني مؤكدا ان العراق يقاتل نيابة عن الامة العربية ضد العدو المجرم .

واشاد بالمعنويات العالية التي يتمتع بها شعب وجيش العراق وبمتانة الجبهتين الداخلية والعسكرية التي تجسد قدرة وامكانية العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وقال ان التقاء المسرحيين العرب من مختلف الاقطار العربية في بغداد العروبة هو حلم في حد ذاته وحركة متفائلة للخروج من دوائر السكون .



واكد الفنان محمد سليمان (الكويت) ان مجريات الاحداث في المنطقة العربية وفي الخليج العربي بالذات اثبتت العداء الذي يكنه النظام الايراني للعراق ودول الخليج والمنطقة العربية باسرها .

وقال ان لهذه المهرجانات والتظاهرات الثقافية صدى كبيرا على المستوى العالمي لانها تجسد وحدة الامة

واوضح الفنان سعد اردش (مصر) ان ايران تدعي انها تحارب



من اجل الدين ولكن الحقيقة هي ان الدين بالنسبة لها مجرد قناع تتستر به لتحقيق خططها الاستعمارية وماربها الدنيئة والخبيثة .

واشار الى العمل المشين الذي ارتكبته العصابات الخمينية في الحرم المكي مؤكدا ان ذلك اساءة متعمدة للاسلام .

واكد ان الصهيونية والخمينية يلتقيان في رافد واحد ففي الوقت الذي يطلق فيه النظام الايراني صواريخه على اطفال العراق فان الصهيونية تطلق صواريخها وقذائفها يوميا على اطفال فلسطين .

وزير النفط : احتضان بغداد لمؤتمر الطاقة العربي الرابع نابع من ايمان العراق باهمية العمل العربي المشترك

كتب - صائب عبدالمحسن :

اكد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ان احتضان بغداد لمؤتمر الطاقة العربي الرابع في الرابع عشر من اذار المقبل ينبع من ايماننا باهمية العمل العربي المشترك لخدمة قضايا امتنا العربية المجيدة .



واضاف في تصريح لـ « الثورة » ان مثل هذه اللقاءات والمؤتمرات العربية تعد نقاط انطلاق من اجل تحقيق الاهداف المتوخاة منها .. وان مؤتمر الطاقة العربي الرابع ليس مجرد لقاء اعتيادي بقدر ماهو فرصة ثمينة للقاء عدد كبير من العلماء والخبراء في مجال الطاقة .

وقال ان المؤتمر يستهدف تسليط الضوء على المستجدات التكنولوجية والاقتصادية التي لها علاقة بموضوع الطاقة الذي سيبقى من المواضيع الحساسة والاساسية في الساحة الدولية .. ونظرا لما يمتلكه الوطن العربي من طاقة ضخمة يشكل النفط والغاز احد انواعها فمن الضروري ان ينعقد مثل هذا المؤتمر المتخصص ..

وعبر السيد الوزير عن ثقته الكبيرة في نجاح المؤتمر للمشاركة العربية الواسعة حيث ستحضره جميع الاقطار العربية سواء النفطية منها والمنضوية تحت لواء منظمة (اوابك) او الاقطار العربية غير النفطية ..

ويناقش المؤتمر الذي يعقد تحت شعار (الطاقة والتعاون العربي) على مدى اربعة ايام عشرة بحوث ضمن ثلاثة محاور تتضمن مصادر الطاقة والطلب على الطاقة والصناعات النفطية ..

ويتناول المحور الاول مصادر الطاقة في الوطن العربي ونظرة شاملة للامكانات البترولية العربية في المعمورة والغاز الطبيعي والتكامل العربي وتطبيقات عملية في مجال الاستكشاف والانتاج في الوطن العربي والتطبيقات الحديثة واثرها على الاستكشاف والانتاج البترولي (على المدى المتوسط) .. والخدمات النفطية العربية ودورها في تعزيز عمليات الاستكشاف والانتاج واستخدام الحاسبات الالكترونية الشخصية المتطورة في الصناعة النفطية والطاقة الصلبة في الوطن العربي .. وامكانية واهمية استخدام الطاقة النووية لتوليد الكهرباء في الوطن العربي والطاقات الجديدة والمتجددة في الوطن العربي (الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والمادة العضوية والحرارة الجوفية) .

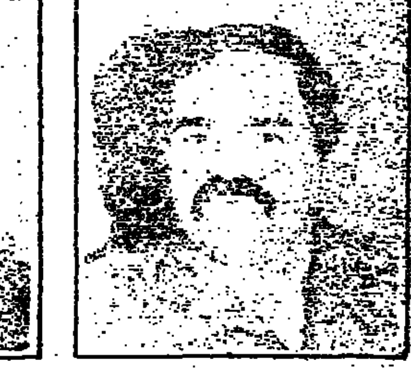
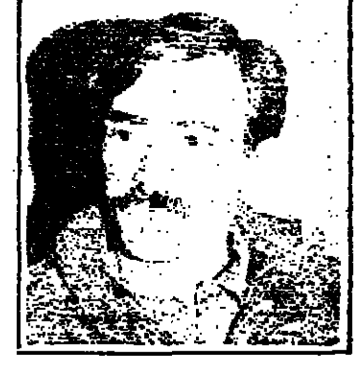
اما البحوث التي سيتناولها المحور الثاني وهو الطلب على الطاقة فهي الطلب المستقبلي على الطاقة في الاقطار العربية وموازين الطاقة في اقطار سورية والامارات والكويت والسودان والاردن وتونس والطلب على الطاقة في قطاع الكهرباء ونظرة عامة على موازين الطاقة في الاقطار العربية واستهلاك الطاقة وعلاقته بالتنمية الاقتصادية وسياسات ترشيد الطاقة في تجارب ثلاثة اقطار عربية او اكثر والاثار البيئية لاستخدام الطاقة والطلب على الطاقة في الدول النامية والتخطيط للطاقة في الاقطار العربية وسياسات تسعير النفط وانتاجه - التاثير المتبادل مع الطلب العالمي على النفط - التاثير على الدول المصدرة للنفط .

ويتناول المحور الثالث والاخير الابحاث التالية في الصناعات النفطية وهي فرص التعاون والتنسيق والتكامل في صناعة التكرير العربية والخيارات التقنية المتاحة عالميا لصناعة التكرير في المستقبل واهمية ومتطلبات البحث والتطوير لدعم الصناعة البترولية والبتروكيماوية في الدول العربية والتحكم والسيطرة في تشغيل المصافي والمصانع البتروكيماوية في الدول العربية واهمية تطويرها وتحديثها . ودور التخطيط في تنفيذ تحديث مجمع الجبيل لتكرير النفط (حالة مصفاة بترومين / شل الجبيل بالمملكة العربية السعودية) وامكانيات النقل والتسويق الداخلي لتبادل المنتجات البترولية والبتروكيماوية والغاز بين الدول العربية ومتطلبات صناعة التكرير والاضافات لانتاج مشتقات نفطية مطابقة للمواصفات البيئية والتسويقية والوضع الحالي والمستقبلي للصناعات البتروكيماوية في الاقطار العربية وتجربة الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) في تسويق المنتجات البتروكيماوية ونقلها .

تصوير : بشير الغزاوي

احاديث مع اصحاب المهمات الجوية الجريئة في قادسية صدام المجيدة

صقور وصولات .. في صفحات النصر العظيم


هكذا يخترقون دفاعات العدو ويجعلون الموت كأسا دائرة يتجرعها اوغاده ..








يظل صقور العراق الابطال اسياد الجو . ومنهل البطولة والتضحية الى جانب رفاق السلاح في الصنوف الاخرى في البحر والبر .. لدحر المعتدين وكسر شوكتهم وغرورهم ولؤمهم .. فهؤلاء الرجال الذين عرفتهم سوح المنازلة منذ مايزيد على السنوات السبع من الحرب الضروس بطلعاتهم المستمرة وبضرباتهم المدمرة لحشود العدو والته العسكرية هم اليوم اكثر قوة واقتدارا [illegible] تنتظر منا غير المزيد من الضربات والمزيد من التدمير والفتك .

لقد تمكن صقور العراق الابطال ومعهم جيشنا البطل وتحت راية قائدنا الملهم صدام حسين حفظه الله ان ينتزعوا النصر تلو النصر من هؤلاء الاوغاد لايمانهم العميق بعدالة المعركة التي فرضها علينا العدو الايراني الباغي ويحققوا التفوق الكبير ويحرموا الاجواء على غربانه وبهذا استحقوا تكريم القائد والشعب والحب الكبير .

وفي احدى القواعد الجوية تجولنا بين تلك الوجوه الطافحة بالبشر ، واستمعنا الى احاديث عن المواقف البطولية التي يخطها الصقور النشامى في سوح الوغى حتى غدت سماء العدو ملعبا يصول به الرجال لانتقاء الاهداف المعادية وتدميرها رغم الدفاعات الجوية التي يحاول العدو زرعها متصورا انها ستحمي منشاته التي يوظفها لدعم الته الحربية العدوانية من غضب الضربات العراقية الماحقة .

وبداية الحديث كانت مع صقر عرفته الاجواء ينقض على فريسته فلا يتركها الا وهي نثار محترق انه الصقر اياد محمد الذي اشترك في المعركة منذ بدايتها وكان له دور مميز في اغلب معارك القاطعين الجنوبي والاوسط ويقول : لي الشرف ان اساهم في معركة قادسية صدام المجيدة دفاعا عن العراق العظيم الذي سيبقى بعون الله وهمة العراقيين الاماجد شامخا كشموخ سيد الشجر صافيا كماء الفراتين مقتدرا بالحق لتحطيم الباطل واهله .

قفزات نوعية

ان الرعاية الكبيرة والدعم اللامحدود من لدن قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله للقوة الجوية جعلها تختصر الزمن وتحقق قفزات نوعية في تطوير السلاح الجوي من حيث الكمية والنوعية ومن حيث اعداد الرجال الذين اكدوا اقتدارهم البطولي وهم يتسلقون الاجواء ليمطروا اوكار الدجل الخميني وابلا من نيرانهم الحامية وغضبا عراقيا يمحق الشر والدجل ويجعل الارض تميد تحت اقدام الاشرار الذين سولت لهم انفسهم التحرش بالعراق القوي المقتدر فكانت ارض العراق لهم بالمرصاد نارا تشوي الوجوه وتمزق العقول وتسفه الاحلام ..

ومن هنا يتضح لنا ان ماحققه الصقور من ملاحم بطولية في سفر القادسية يعد مفخرة عظيمة سيخلدها التاريخ في صفحاته عناوين للعز والمجد . وهذا يتاتى من خلال المعنويات العالية التي يتمتعون بها والايمان العميق بعدالة المعركة والثقة المطلقة بالنفس على تحقيق الانتصار والكفاءة العالية التي فاقت كفاءة السلاح والحماسة والاندفاع البطولي الذي جعلهم سادة الاجواء تهابهم الغربان الخمينية وتفر من امامهم . وتخشى صولاتهم الجريئة حتى الدفاعات الجوية المعادية التي يخترقونها ويسحقونها بسنابك خيلهم . ويجعلون الموت كاسا دائرة يتجرعها اوغاد العدو الذين اصبحوا لا عاصم لهم من امر صقور العراق من شيء .

وازاء هذا الاقتدار المتعاظم ، ونتيجة لثقة قيادتنا التاريخية بالصقور وشجاعتهم وكفاءتهم العالية في تدمير اهداف العدو العسكرية والاقتصادية ذات المجهود الحربي . فان قوتنا الجوية ذراع العراق القوية الضاربة اخذت على عاتقها مهمة النهوض بنصف الحصة لحسم المعارك لصالح قواتنا المسلحة الباسلة .. ويقينا فان صقور العراق كانوا اهلا لنيل شرف هذا الوسام الرفيع وهذه المسؤولية التي انيطت بهم مهمة تنفيذها . حيث اكدوا من خلال ضرباتهم التي لاتبقي ولاتذر انهم فعلا عند حسن ظن [illegible] العمق الايراني والتي كان العدو يحسب انها بمناى عن نيران قوتنا الجوية العملاقة . وكان لهذه الضربات الاثر الكبير في ترجيح كفة الاقتدار العراقي والتي ستعجل بلاشك في نهاية العنجهية الايرانية والاطماع العنصرية التوسعية . وان ساعات النصر الكبير اتية بعون الله .

تدمير الاهداف المعادية

صقر آخر مازال بذات الهمة والعزم والاقدام يتقدم الصفوف يضرب بحجارة من سجيل ليجعل فلول العدو كعصف ماكول . انه الصقر حسن بشير يقول .. شاركت في معركة قادسية صدام منذ بدايتها ونفذت العديد من الواجبات القتالية في اسناد القطعات او في تدمير اهداف في العمق الايراني حيث حصلت على تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بمنحي نوط الشجاعة .

ومما يزيدني فخرا هو اني تمكنت من اسقاط طائرة معادية من طراز اف ١٤ وتدميرها فوق مدينة الاحواز من خلال اشتباك جوي . حينما ظهر لي هدفان جويان معاديان وتوجهت نحوهما فاشتبكت مع احدهما وتمكنت منه فيما لاذ الهدف الآخر بالفرار الى عمق الاراضي الايرانية .. وهذا يدلل ان الصقر العراقي اصبح من خلال السيادة الجوية قادرا على تدمير اي هدف جويا كان ام ارضيا وستبقى نصال العدو الايراني وفلوله التي يزجها في اتون المعارك بقذائف الحق التي ستلهب ظهور الاعداء شواظا وسعيرا .

صقر آخر تحتاج مواقفه البطولية الى صفحات طويلة . وتعرفه المعارك منذ بداية الرد العراقي الحاسم في ٢٢ ايلول ١٩٨٠ حيث شارك مع رفاقه الصقور بالضربة الجوية الوقائية انه الصقر ضيف عبدالستار .. حيث يقول .. كثيرا ما سمعنا قبل المعركة عن (الهالة) الكبيرة للسلاح الجوي الايراني وما يحتوي من طائرات متطورة . ولكن هذه البهرجة سرعان ما اضمحلت حين تتنادى الرجال من اجل الوطن وتمكنا بحمد الله من تحطيم هذه (الهالة) التي احاطوا بها القوة الجوية الايرانية والتي اصبحت عاجزة عن القيام بدورها ، في حين حققت قوتنا الجوية نجاحات باهرة وكبر حجمها لتضطلع اليوم بالدور الريادي في تحطيم كل مرتكزات العدوان .

ولي الشرف الكبير ان اساهم في معارك عديدة تمكنا خلالها من تدمير الجموع المعادية وايقاف زخم الهجوم الايراني وسحقه ومعركة شرق البصرة الاولى وتاج المعارك حيث تمكنا من تدمير الجهد الهندسي المعادي والجسور العائمة والزوارق وضرب الارتال المعقبة وابادة حشود العدو التي زجها في هجومه وتدمير اعداد كبيرة من دباباته واسلحته التي جعلناها طعما لنيراننا الحامية .

ويقول الصقر محمود حسين .. ما اعظم ان يخلد التاريخ اسماء كل الرجال الذين قدموا للوطن ارواحهم . وما اروع ان يسجل التاريخ تلك المواقف البطولية التي تحكي عبر السنين بطولات العراقيين في سفر قادسية صدام المجيدة .. ولي الشرف العظيم ان اساهم مع رفاقي الصقور في تنفيذ العديد من الواجبات دفاعا عن العراق ارضا وتاريخا وحضارة . حيث شاركت في المعركة منذ بدايتها وتمكنت في احد الواجبات من تدمير ثلاث طائرات سمتية معادية في اشتباك جوي جعلتها تتساقط الواحدة تلو الاخرى كتساقط الفراش على النار وتتحول الى مزق تذروها الرياح .

معارك عديدة

اما الصقر رعد محسن فيقول .. كانت اخبار الانتصارات العظيمة التي يحققها الصقور تدفعني لمواصلة دراستي والدخول الى كلية القوة الجوية . والحمد لله فقد تحققت الرغبة بان اكون صقرا بين صقور العراق الابطال وان اشارك في معركة قادسية صدام المجيدة حيث تمكنت من تنفيذ العديد من المهمات القتالية لاسناد القطعات وتدمير حشود العدو في معارك الحويزة وتاج المعارك والمعارك الاخرى حيث كانت صورة الوطن شاخصة امام عيوننا وتدفعنا الى الاقتصاص من اولئك الاراذل الذين كشفوا عن احلامهم المريضة واطماعهم العنصرية التوسعية .

صقر آخر يزين صدره نوط شجاعة لتميزه في تنفيذ الواجبات القتالية ، انه الصقر غانم جمعة ويقول .. لا شيء اغلى واعز من الوطن ، وكل شيء يهون دونه . ولهذا تجد كل العراقيين قد اصبحوا حالة واحدة يدا واحدة وعقلا واحدا من اجل الدفاع عن كل ذرة تراب طاهرة يحاول العدو الايراني تدنيسها .. وعهدا منا بان نبقى مشاريع دائمة للاستشهاد نفدي الوطن بدمائنا وارواحنا .

ويقول الصقر اسامة محمد انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز ان اكون صقرا يساهم من خلال الصولات التي ينفذها ابطال القوة الجوية في تدمير العدو وتحطيم معنوياته سواء من خلال ابادة حشوده التي يدفعها قسرا الى محرقة الموت او من خلال ضربه في عقر داره وافشال كل مخططاته العدوانية التي يحيكها في دياجير الشعوذة والضلالة .. وتقديرا من قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فقد منحت نوط شجاعة تثمينا من سيادته لكل جهد متميز يخطه العراقيون في سوح الوغى .

ويشارك الصقر عباس فاضل ـ في الحديث ويقول : ان مهمة الدفاع عن الوطن هي واجب على كل مواطن شرب من ماء النهرين وتربى على مبادىء الحب والتضحية في سبيل العراق القوي المقتدر . ولهذا فان حماسة واندفاع العراقيين يتجليان من خلال ايمانهم العميق وحبهم للقائد الرمز السيد الرئيس القائد صدام حسين وللشعب العراقي البطل صاحب الامجاد والبطولات والتاريخ الحافل بالانتصارات .. وعهدا منا ان نجعل من كل قطرة دم طاهرة عمدت اديم ارضنا الطيبة شوكة تفقا عيون الاعداء الذين اعمى الحقد بصرهم وبصيرتهم .

على العهد باقون

ويقول المقاتل خير الدين عبدالله اننا وعلى مدى ثماني سنوات من الحرب مازلنا على العهد باقين لاننا مؤمنون بهدف سام وكبير هو الدفاع عن العراق المنتصر وسمائه المشرقة .. وفي مثل هذه الايام الغر التي ندافع فيها عن مجدنا وتاريخنا ومنجزاتنا تكون البطولة هي الشاهد الاول على كل ماتقدمه لثورتنا المباركة ولقائدنا العظيم رمز الكرامة والعزة والسؤدد صدام حسين حفظه الله .

لقد صنعنا مجد العراق في سمائه وصرنا صقور السماء العراقية . نحرسها بمآقينا وبمآثرنا فنحن اهل للكبرياء .. والشهادة شرف لنا . بل الشرف السامي الذي يصنع لنا فجر المستقبل واطلالة الحياة الرائعة .

اما المقاتل لؤي شوقي فيقول ان عزيمة المقاتل العراقي تتجدد كل يوم .. وتكبر مع الايام .. وسنوات الحرب .. وعندما يؤدي الصقور واجباتهم القتالية ويتوغلون في عمق الجبهة المعادية تكون الاصالة في الذود عن الوطن هي احدى سماتهم .. فتتعزز المسيرة وتكبر السدود المنيعة لرد المعتدين .. لقد انتخاهم العراق .. انتخى ابناءه الغيارى فكانوا غير هيابين للصعاب ويركبون صهوة المجد نحو الذرى والقمم الشماء .

ويختتم المقاتل صلاح محمود احاديث رفاقه ويقول .. اصبحت لكل عراقي في قادسية صدام قصة مجيدة يفخر بها بين اهله وابنائه واقاربه .. لان الحياة المتجددة في عراقنا الباسل المنتصر تحمل لنا في معانيها اسمى معاني الكبرياء والفداء والشجاعة .. فما بال الاعداء الخمينيين يواصلون العدوان .. الا يرعوون عن هذا الغي والحقد .. الم نمرغ انوفهم في الوحل .. نحن لهم .. ولكل اعداء العروبة والانسانية .

عباس مهدي الحديدي
تصوير : بشير الغزاوي

صباح الخير

استراحة القارىء

اشهر المعارض الدولية

لزدادت اهمية المعارض في هذا العصر واصبح لها دور مهم في تعزيز اواصر التعارف والاطلاع والتبادل التجاري بين الشعوب والدول . وعلى الرغم من ان السمة الغالبة على هذه المعارض هي السمة التجارية الا انها تساهم في الوقت نفسه مساهمة فعالة ومثمرة في تعزيز العلاقات الثقافية وعلاقات الصداقة والاخوة . فالتجارة جسر متين للاطلاع والصداقة وهي قبل كل ذلك طريق ازدهار ورخاء .

● والمعارض والاسواق التجارية . كلمتان تعنيان الشيء نفسه في غالب الاحيان . وتعنيان عرضا منظما لمنتجات صناعية او زراعية او علمية او اجتماعية او فنية . وقد تقام المعارض على اساس محلي . او على اساس دولي . اي لعرضها امام ابناء البلد الذي يقام فيه . او لعرضها امام ابناء بلدان عديدة من مختلف انحاء العالم . وتكون مدة العرض عادة مرتبطة بالهدف الجغرافي للمعروضات .

ـ فاذا كان المعرض المحلي . تكون فترة العرض قصيرة . واما اذا كان الهدف عالميا . فتكون الفترة طويلة .

. وثمة - في الوقت الحاضر معارض تحمل اسم « المعارض الدائمة » . كما ان هناك معارض كثيرة تلحق بها مراكز للترفيه والتسلية .

● وليس من الممكن تحديد الوقت الذي ظهرت فيه المعارض . ولكن من المعروف ان المعارض والاسواق التجارية كانت على صلة وثيقة بالمناسبات الدينية والمهرجانات الرياضية . ومن الامثلة على ذلك موسم الحجاج الى مكة المكرمة . وسوق عكاظ . والالعاب الاولمبية في اليونان . والعاب روما القديمة .

● وكانت المعارض القديمة بما فيها معارض (الهند وتركيا) ومعارض القرون الوسطى . تقام بموجب قوانين يضعها الحكام .

ـ وفي القرن السابع عشر اقيم اول معرض محلي امريكي في ولاية « كنتاكي » عرضت فيه المواشي والمنتوجات الزراعية .

ومنذ ان حل القرن التاسع عشر حتى اصبحت صناعة المعارض واسعة الانتشار في العالم .

● وفي اوائل القرن التاسع عشر تطورت المعارض مع تطور الاسواق التجارية . معارض الماشية . والمعارض الزراعية وذلك جنبا الى جنب مع تطور معارض منتجات الالبان والدواجن ويتركز هذا النشاط في ولايتي « مساتشوستس » و « واشنطن » .

وهناك حاليا معرض دائم لهذا الغرض في ارض المعارض بولاية « نبراسكا » في « لنكولن » بالولايات المتحدة .

ـ وفي نهاية القرن التاسع عشر اقيم معرض دولي للمواشي والحبوب والعلف (التبن) في شيكاغو . ودنفر . وكولورادو .

اما المعرض الزراعي ـ الصناعي . فقد اقيم بـ « نيو ـ انجلاند » في منطقة « وست ـ سبر ينغفيلد » .

وفي اعقاب الحرب الاهلية الاميركية . اقيمت معارض للقطن في « لويزفيل » و « نيو اورليانز » و « اتلانتا » .

● وفي كندا تقام معارض زراعية محلية واقليمية . خاصة في « تورنتو » حيث المعرض الوطني الكبير وهو معرض زراعي صناعي سنوي ..

● وكان اول معرض صناعي في القرن الثامن عشر في براغ عام ١٧٩١ . وعنه اخذ (فرانسوا) وزير الداخلية الفرنسي . فكرة اقامة معرض عمومي سنوي لمحصولات الصناعة الفرنسية ومن هنا نشات المنافسة بين الصناعيين الفرنسيين وسواهم من ارباب الصناعة .

● اقيم اول معرض وطني في فرنسا بالعاصمة باريس ١٧٩٧ ولم تكتمل برامجه بسبب حروب ١٧٩٨ ـ ١٨٠١ .

● وفي عام ١٨٥١ ـ اقامت الجمعية الملكية للفنون والتجارة في حديقة (هايد بارك) ـ اول معرض دولي والمسمى (كريستال بالاس) . في بنايات على مساحة ٧٣١٥٠ الف م٢ . واشترك فيه ١٧٠٠٠ عارض . وزاره ٦ ملايين شخص . وكان اول معرض دولي استمر طوال العام . وهو تقليد انتقل بعدئذ الى دول اوربية اخرى واستمر هذا التقليد حتى اوائل القرن العشرين .

● معرض باريس ١٨٥٥ ـ نظم في قصر الصناعة في (الشان ـ اليزة) مساحته ١٦٨٠٠٠ م٢ . اشترك فيه ٢٣٩٥٤ عارضا . وزاره ٥١٦٠٠٠٠ شخص . وبلغت تكاليفه ١١ مليونا و ٥٠٠٠٠٠ فرنك .

● معرض النمسا ١٨٧٣ ـ اقيم على مساحة ١٨٣٤٠٠٠ م٢ وزاره ٧ ملايين و ٢٥٥٠٠٠ شخص وكانت عائداته عشرة ملايين فرنك .

● معرض بروكسل ١٨٨٨ ـ ضم ما يخلب الابصار من روعة الفن والابداع .

● وهناك معارض عرضت على التوالي : معرض سيدناي ١٨٧٩ . معرض ملبورن ١٨٨٠ . معرض امستردام ١٨٨٣ . معرض انفرس ١٨٨٥ . معرض اورليان الجديدة ١٨٨٥ ـ ١٨٨٦ . معرض برشلونة ١٨٨٨ . معرض كوبنهاجن ١٨٨٨ .

● معرض باريس ١٨٨٩ ـ نجح نجاحا لم يسبق له مثيل مساحته ٩٥٨٥٧٢ م٢ زاره نحو ٣٣ مليون شخص . ضم جناحا خاصا للالات الميكانيكية . وتوسطته قبة نحاسية اية في البناء المعدني . وارتفع فيه برج ايفل ٣٠٠ م . بلغت تكاليفه ٥٦٥٠٠٠٠٠ فرنك

طاهر المصري
ـ البصرة ـ

كلمات متقاطعة

افقي :ـ

١ ـ بداية احدى سور القران الكريم ـ احد الانبياء
٢ ـ من عطايا الله جل جلاله لاهل الجنة
٣ ـ دولة اوربية ـ الاشجار الكثيفة
٤ ـ مكرر ـ الة موسيقية ـ عظم (معكوسة)
٥ ـ انورت (مبعثرة) + عاصمة في اميركا الشمالية
٦ ـ احفظ ـ ضمير متصل ـ اجتاز ـ يخصني
٧ ـ للطبخ + مدينة عراقية
٨ ـ ١/٢ (وكيل) ـ نعرة ـ للنداء
٩ ـ مقاطعة مشهورة في فرنسا ـ نبنيه
١٠ ـ مكرر
١١ ـ من جبال العراق ـ اقمتم

عمودي :ـ

١ ـ حضن ـ اشرح ـ وجع
٢ ـ علم منكر (معكوس) ـ حروف من لوري
٣ ـ دولة اوربية ـ زنك (مبعثرة) + اشتاق (م)
٤ ـ نار (مبعثرة)
٥ ـ تابعا الرسول (ص)
٦ ـ حرف عطف (م) ـ حرفان من قهوة
٧ ـ جزيرة ضربها صقورنا الاشاوس (معكوسة) + ملة + احد الوالدين + جمال
٨ ـ رشت (مبعثرة)
٩ ـ ركض + ناحية ـ مبارك
١٠ ـ امشي + وجهة نظر
١١ ـ شعور (م) + حرف ـ تعال (م) ـ اقبل

اعداد
هاشم علي رضا
ـ التاميم ـ

في اللغة

● الباضع . السيف القاطع
● المبضع وجمعها مباضع : الة يشق بها الجلد وما شاكله
● البضم : السنبلة . النص . يقال « هو كريم البضم » : اي كريم النفس
● بط الجرح : شقه
● بطط : عجز واعيا
● بطبط : غاص في الماء
● البطحاء : مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى
● البطحة : المسافة

من امثال العرب

● « ذهب امس بما فيه »
● « ذهبوا تحت كل كوكب »
يقال ذلك لمن تختلف طرقهم وتتباين سبلهم في السفر .
● « تفرقوا ايدي سبا »
اي تفرقوا تفرقا لا اجتماع بعده . واصله ان اهل بلدة سبا لما انذروا بسيل العرم خرجوا من اليمن متفرقين . والمراد بالايدي : الانفس . وقيل الايدي هنا : الطرق . اي فرقتهم طرقهم . كما تفرق اهل سبا في مذاهب شتى .
● « لا يذهب العرف بين الله والناس »
العرف : المعروف والاحسان . والمثل ماخوذ من بيت شعر للحطيئة :
من يفعل العرف لايعدم جوازيه
لايذهب العرف بين الله والناس



حل
الشبكة الماضية

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية
الموقوفة - المزايدات

اعـــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار الاملاك المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية .. فعلى السادة الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٢٥ - ٢ - ١٩٨٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية النقدية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور النشر والاعلان والمزايدة .

ت	نوع الملك	رقمه	موقعه
١	دكان عدد ٤	١ أ - ٣٠	مدينة صدام
٢	دكان	١٣٧٩ أ ٢ - ٥ - ٣	شارع فلسطين - جامع عمر الفاروق
٣	دكان	١٣٧٩ أ ٢ - ٥ - ٣	حي ١٤ تموز
٤	غرفة	١٣	شورجة كوازخانة
٥	دكان	١٤٦ ز ٥ - ١٥٨	كوازخانة - شورجة
٦	دكان مع غرفة صغيرة	٣ - ١٠	الوزيرية
٧	دكان ٦ ابواب	٩٨ أ - ١٤٩	ابو سيفين
٨	محل داخل سرداب	٦	عمارة الرفاعي - الكاظمية
٩	دكان	٢٦ - ١ - ٣٠	اعظمية
١٠	غرفة (خالية) عرصة	٧٢	شيخ عمر
١١	دكان	٩٦ ب - ٣٣١	حي السلام
١٢	دكان	٩٦ر٣٣١	حي السلام
١٣	كشك	١٤	كرود خليل باشا
١٤	محل	٥٢ ب ١٢	اعظمية راس الحواش
١٥	غرفة ط ٣	٣١١	شارع سموال خان الباشا
١٦	غرفة ط ٤	٤٨	خان الباشا الصغير
١٧	كراج خال	٢١٥ ، ٢١٧ - ٢٤٠	شيخ عمر
١٨	غرفة ط ٣	٣٧	خان الباشا الصغير
١٩	دكان	١٣٨ أ - ١	كاظمية - عمارة الرفاعي
٢٠	ساحة وسطية داخل كراج (خال)	١٥٥ - ٢٤٠	شيخ عمر
٢١	دكان	١٣٦ أ - ١	كاظمية عمارة الرفاعي
٢٢	دكان	١٤٢ - ١	عمارة الرفاعي
٢٣	دكان (خال)	١١٦ - ١٥٨	شورجة
٢٤	محل بابين	٣ر٤ - ٢٠١	البياع
٢٥	خانتان	٨٣ - ١٤	غزالي
٢٦	خانة	٨٣ - ١٤	غزالي
٢٧	دكان (خال)	٢٢ ، ٢٣ - ١ - ٣٠	اعظمية - سوق وشاش
٢٨	دكان فوقاني	١٩٩ هـ ٥ - ٣	قبلانية
٢٩	غرفة ط ٢	٣	الشورجة - الطائفة الموسوية
٣٠	غرفة ط ٤	٤١٧	خان الباشا الصغير
٣١	دكان	٨٩ أ - ١٦٢	عوينات - الكاظمية
٣٢	دكان	٢٢٥ - ٣٦	مدينة صدام
٣٣	دكان	٣٣ أ - ١٧٨	دهانة - عقد النصارى
٣٤	دكان بابين	٣٥ ، ٣٦ - ٤	مدينة صدام
٣٥	دكان (خال)	٧ - ٢٨	مدينة صدام
٣٦	دكان	٣٨ د - ١٦٢	عوينات
٣٧	كشك داخل كراج	٣٤ - ٢٤٠	شيخ عمر
٣٨	دكان	٧ - ١٢	مدينة صدام
٣٩	محل كبير	١ - ١١٨	اعظمية - نائلة خاتون
٤٠	دكان ومخزن	١ - ١٨	نائلة خاتون
٤١	كشك	بلا	اعظمية - نائلة خاتون
٤٢	غرفة خالية	١١٦ - ١٥٨	شورجة
٤٣	شقة	٣ ط ٨	عمارة البدوي
٤٤	دار متخذ كمعمل	٣٣ - ١٧٨	الدهانة
٤٥	غرفة مع ثلاث خانات مع ساحة		باب المعظم

خالد عبدالهادي الغواص
مدير الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد

- اعلان مناقصة علنية -
صادر عن الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية
(مساهمة - مختلطة)

رقم المناقصة	اسم المادة	الكمية	فترة التجهيز
٢ - ١٩٨٨	لحم عجل بدون عظم (الاطراف الامامية)	١٥ طن (خمسة عشر الف طن)	من حزيران - ١٩٨٨ الى مايس ١٩٨٩ الشحن بمعدلات شهرية متساوية

يسر الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية ان تعلن عن حاجتها لاستيراد (١٥) خمسة عشر الف طن لحم عجل بدون عظم مجمد وحسب الجدول الزمني المشار اليه اعلاه ووفق الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة في المحمودية - طريق بغداد - الحلة ، خلال اوقات الدوام الرسمي الاعتيادية لقاء دفع مبلغ (٢٥) دينارا فقط لاغيرها غير قابل للرد .

فعلى من يجد في نفسه القدرة والقابلية من الشركات الاجنبية والعربية لتجهيز كل الكمية او جزء منها، تقديم عطائه الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في مقر الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة واسم المناقص ، او يرسل بواسطة التلكس على : التلكس المرقم (٣٩٤٢ - ٢١) (اكايم) بغداد في او قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ٢٤ - ٣ - ١٩٨٨ مرفق بالعطاء خطاب ضمان اولي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء المقدم وسوف يهمل كل عطاء غير مقدم ضمن المدة القانونية او الشروط المطلوبة ، وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء آخر .

المدير المفوض
د. منيب خليل ابراهيم

اعلان

تعلن مديرية الحدود العامة عن بيع اطارات مستهلكة مختلفة الاحجام في قسم المواد المعادة والمستهلكة في بناية مديرية شرطة كمرك المنطقة الوسطى قرب نفق الشرطة الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٤ / ٢ / ١٩٨٨ . فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية . علما ان اجور الدلالية والاعلان على المشتري نقدا .

اللواء سوريان توفيق حسين
مدير الحدود العام وكالة

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة للاشراف والمتابعة /قسم المشاريع الخاصة والتابعة لوزارة الاسكان والتعمير عن وجود مناقصة لانشاء عدد من الابنية في معسكر تدريب المقاتلين التابع لقيادة الجيش الشعبي لمنطقة ميسان .

يرجى من المقاولين المصنفين الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة قسم المشاريع الخاصة في مقر الهيئة المذكورة والكائن في كرادة مريم مجاور مديرية شرطة الكرخ لاستلام المستندات علما .

١ - ان سعر المستندات (٣٠) ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٢ - ان مدة المقاولة ستة اشهر .

٣ - الغرامة التاخيرية اليومية (٤٠) اربعون دينارا تزداد حسب الزيادة في التاخير وحسب الشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية التي سيجري التعاقد بموجبها .

٤ - ان التامينات الاولية للمناقصة هي (٤٠٠٠ د.ع) دينار اربعة الاف دينار على شكل مبلغ نقدي او شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة ستة اشهر .

٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثامنة عشرة من يوم الاثنين الموافق ٢٢ / ٢ / ١٩٨٨ .

عـ/ المدير العام وكالة
باسم عبدالوهاب كمونة

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
« اعـــلان »

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية في رغبتها عن تاجير محطات التعبئة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبشروط جيدة وتسهيلات للمستاجرين .. على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في الوزيرية للحصول على استمارة الشروط مقابل مبلغ عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابل للرد .. ان اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد (٧) سبعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية وتقديم العطاءات بغلاف مختوم يكتب عليه تاجير محطات التعبئة علما بانه في حالة رسو المحطة على المتقدم يتعهد بنقل المنتجات الى المحطة حال استلامها .

اسم المحطة	المحافظة
محطة تعبئة الوجيهية	ديالى
= = الشيخ سعد الجديدة	واسط
= = الفارس العربي	الانبار
= = سعد	صلاح الدين (الدور)

وزارة الصناعة
المنشاة العامة لمواد البناء الاولية
اعلان
/ المقاولين ذوي الاختصاص بتنفيذ الاعمال المدنية
م/ مقاولة اعمال الهندسة المدنية لمعمل حصى النباعي ١٢

تدعو المنشاة العامة لمواد البناء الاولية المقاولين من ذوي الاختصاص بتنفيذ الاعمال الانشائية ومن الحائزين على هوية تصنيف المقاولين ذات الدرجة السابعة (داخل) وهوية اتحاد المقاولين العراقيين ولديهم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذا العام لتقديم عطاءاتهم لغرض تنفيذ اعمال المقاولة اعلاه وفقا لوثائق ومستندات المقاولة التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة مقابل محطة تعبئة الجندي المجهول (ساحة الجندي المجهول القديمة) في الطابق الخامس / الدائرة التجارية / المشتريات الداخلية بعد دفع مبلغ قدره (٥٠/-) دينارا غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ٢٧ / ٢ / ١٩٨٨ علما ان الوثائق تحتوي على مايلي :-

١ . جدول الكميات والاسعار والوثائق المرفقة بها موقع على كافة صفحاتها .

٢ . الشروط والمواصفات الفنية الخاصة بالاعمال المدنية الصادرة من وزارة التخطيط بقسميها الاول والثاني .

٣ . الخرائط الخاصة بالاعمال المدنية للمعمل اعلاه .

٤ . التامينات الاولية بخطاب ضمان او صك مصدق صادر عن احدى المصارف العراقية .

٥ . قائمة بالاعمال المماثلة علما بان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار .

المدير العام
فاروق محسن

محافظة ديالى
لجنة البيع والتاجير الاولى
اعـــلان

تعلن اللجنة عن اجراء مزايدة بيع انقاض بناية مخفر شرطة زاغنية سابقا وفق احكام القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في بلدية بعقوبة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . وستجري المزايدة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة في بلدية بعقوبة وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع الانقاض خلال شهر واحد من تاريخ الشراء علما ان البناء قائم ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

عادل عبد محمد
قائممقام مركز بعقوبة
رئيس اللجنة

شركة نفط الشمال التاميم
اعلان

المناقصة السرية بمد ولحام (٢٩) كيلومترا من الانابيب الحديدية بين منطقتي افانا وبابا في محافظة التاميم

يسر هذه الشركة ان تدعو المناقصين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص ولديهم اعمال مماثلة للمشاركة في المناقصة اعلاه .

١ . بالامكان الحصول على نسخة من اوراق المناقصة اعلاه من مقر الشركة في محافظة التاميم (القسم القانوني / العقود والتعهدات / غرفة) مقابل (٢) دينارين للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

٢ . على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات حسب ماجاء في التعليمات الواردة في شروط المقاولة .

٣ . ترفق بالعطاء التامينات الاولية بمبلغ ١٥٠٠٠ دينار خمسة عشر الف دينار تدفع نقدا او خطاب ضمان او شيك مصدق في مصرف عراقي وحسب الاصول .

٤ . ترفق بالعطاء الوثائق التالية :

أ . هوية تصنيف المقاولين مجددة لهذا العام

ب . شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام

جـ . هوية اتحاد المقاولين العراقيين

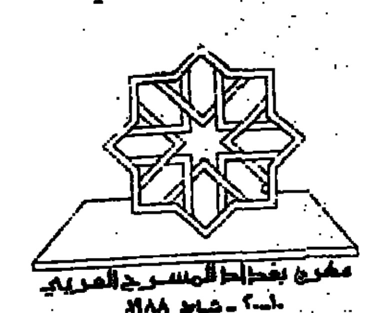
د . قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها والجهات التي يعمل لحسابها مؤيدة من قبل جهة رسمية .

٥ . اخر موعد لشراء وثائق المناقصة هو يوم ٢٦ / ٢ / ١٩٨٨

٦ . تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة وتودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة عرفة او يرسل بالبريد المسجل داخل غلاف على العنوان التالي ، في او قبل الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت المصادف ٢٧ / ٢ / ١٩٨٨ .

شركة نفط الشمال
صندوق البريد رقم (١)
محافظة التاميم

٧ . تهمل العطاءات التي لاتقدم خلال المدة اعلاه او غير مستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .



الدكتور الفنان صلاح القصب في « الحلم الضوئي »

حين فكرت في اجراء حوار مع الفنان صلاح القصب رجعت بذاكرتي الى اكثر من عشرين سنة حيث عرفت صلاحا اول مرة ممثلا يلفت الانتباه ومشاكسا. في الفن . بعكس ماهو عليه في الحياة العلاقات الاجتماعية حيث تراه ذلك الاليف الطيب والبسيط حتى لايكاد ء الذي لايعرفه ان يميزه عن طلبته . وفي كل مرة احاوره اجده غير مستقر ، يحاول ان يعبر عن رؤى تحتشد في مخيلته يتلعثم احيانا واحيانا اخرى يستعين بي فيقول انت تعرف ذلك جيدا دون ان اعرف مجمل ما يريد قوله .. واوعز ذلك الى حيوية هذا الفنان وايمانه بالتجديد والتجدد

قلت له انت غير مستقر .. فقد مثلت .. واجت بمختلف الاساليب والمذاهب ثم يخيل لي انك الآن قد وضعت كل ء على الرف وبدات من جديد .

ورايت اولاتك في ماليسمى بمسرح الصورة .. فاين وصلت في ذلك ؟

● عندما يقف تلك الحركة التي تسكن داخل سيتوقف الانسان . والتوقف يعني الموت بمفهومه البايلوجي ، ثمة اشكالا متعددة لهذا الفيزيولوجي الذي نسميه الموت . فعندما يكرر الشاعر والرسام او الروائي والمسرحي او يستقر على مفهوم واحد بحركة واحدة ذات ايقاع متكرر جامد يعني انه قد مات في دائرة جمود .

اما بالنسبة فان عدم استقراري يعني ان هناك حركة هائلة في محيطات ومسات احسسها واراها في بصيرتي . امسها واحلم بها. تعذبني واعذبها. وفي البدء لم استطع ان اقيم معها صداقات . الا ان التجربة وابل يسحبني الى حلم ملون والى موجة من الصور واللوحات . وفي الغالب لااستطيع التوقف امام ذلك ..

ان الصورة ضبية في ذاكرة الممثلين وفرضيتي ذاكرة المؤلف والمشاهد . وعندما تستفز هذه الفرضيات المتعددة يولد العمل ولادة غير متكاملة . لانه يظل في خضم حركة الزمن واضافاته . وانا مثلا عندي رغبة كبيرة ان اخرج عملا مسرحيا واستمر به عشرة اعوام .

وذلك يعني ان عشرة اعوام من الابداع والتطور والاقتراب من الحضارة وثقافاتها المتعددة .. عندما اخرجت هاملت عام ١٩٨٠ هذا يعني انني الآن متخلف ثمانية اعوام عن هاملت . ولذا فهي عندي قد دخلت في متحف الذكرى .. هذا هو اللااستقرار الذي سالت عنه .

● مسرح الصورة ●

● ابتدات قبل اعوام في ماتسمي او تسميه انت مسرح الصورة فهل توصلت الى هدفك عبر تجاربك فيه ؟

– تطورت الصورة وتجذرت في اعماق الشعر العظيمة ودخلت الآن مرحلة مااسميه بمسرح فرضيات الذاكرة وهو اضافة ومدخل جديد للصورة ... في هذا المسرح سنلغي سلطة ذلك المصطلح الاكاديمي او ماتسمي بدكتاتورية المخرج ذلك لان روح الجماعة بتفكيرها المتعدد واحلامها المتقاربة والمختلفة في بعض التفاصيل هي التي تعترف بالعمل وتحدد فرضيته .

في مسرح الصورة كانت المشاهد والحالات مركبة اي انني كنت انقل الشكل الى المشاهد مركبا. اما في مسرح فرضية الذاكرة . فان الصورة مفككة والايقاع هو الذي يعيد بناء ذلك التفكك . كما يساهم المونتاج في خلق الالفة والترابط بين هذه الصور والمشاهد . كما انني اميل الى استفزاز المتلقي والممثل واحفزه على ان يفترض حالات ومواقف مضافة الى العمل وتتعرض فرضياته للحذف احيانا.

● اعتقد انك دخلت هذه التجربة في مسرحية « مهرج السيرك » اليس كذلك ؟

– نعم كانت بداية هذه الفرضية او التجربة . والآن ادخل تجربة العمل الجماعي في « الحلم « الضوئي » حيث قدنا هذه التجربة انا والمبدع الشاب شفيق المهدي القريب من روح الشعر والتشكيل . واستطعنا نحن الاثنين ان نغامر بوعي في منح سلطة العمل الى مجموعة الممثلين . منهم . هادي المهدي ، وليد غنية ، نيكار حسيب ، سميرة ، ابراهيم حنون ، قيس عرار .. انهم مفجرو العرض ومقدموه وذلك يحتاج الى تدريب مخيلة الممثل واستفزازه ، كما تستوجب هذه الحالة من الممثلين امتلاك معنى الثقافة ومعنى المسرح .

● ارجو ان تضيء لي بعض جوانب هذا العمل .

– مشروع العرض هذا يعني انه حلم لايتوقف . مهرجون وممثلون ومغنية اوبرا. كلهم يحلمون داخل بحيرة تسكنها تماثيل رخام ، انها روح الشعر ، تستيقظ ثانية لتعيد ذاكرتها ولكنها تستعيدها ببطء حيث تتوزع الذاكرة في هذا (الحلم) تتوزع على المفردات التالية : الموسيقى ، اللوحة ، النحت ، الزمن ، التوقف ، الصمت .

● لابد ان يعوض المخرج عن السلطة التقليدية بسرعة اخرى بالضرورة فماذا فعلت انت ؟

– في هذه التجربة قلت للعاملين انني الطبيعة فارسموا لوحاتكم وانحتوا على صخوركم واكتبوا قصائدكم .. فهذا هو دورنا نحن الاثنين انا وشفيق ومجموعة العمل .

اي اننا نمسك راس الخيط وندع تشعباته عند المجموعة المشتركة في العرض المسرحي .

● اتعتقد انك توصلت الى حلمك ؟

– عندما اصل الى حلمي استيقظ فاجد نفسي في حلم اخر .. وهكذا تتوالى الاحلام .

اجرى اللقاء :
حسين الحسيني

شعر الدكتور خليفة الوقيّان
● الكويت ●

زعموا وبعض مقالة كذبُ
انّ الهوى مايُضمر القلبُ
تبّاً لقلبٍ لاتحركه
سبع تشيب لهولها الهُدْبُ
في كل شبر نزف معتكف
عبرات ثكلى ، انجم تكبو
وبراعم احلى ضفائرها
خُرقت وصوّح عودها الرطْبُ
ومُشَهَّدٌ ابقى يديه على
حرف الزناد فليله كَرْبُ
مُتجذّر في الارض مُنغرس
فكأنه لاديمها الخِصْب
وكأنه نسغٌ لباسقة
شماء بارك طلعها الربُّ
من عصر سومر وهو مُتّقدٌ
حرقٌ يضيء وصارم غضْبُ
جاء الغُزاة فكان حتفهُمُ
ركبٌ يمر باثره ركبُ
بغدادُ عقبوا لألى خشعوا
فهوى المكلّم أمركب صعبُ

اغضوا على دعة ومسكنة
فلهم بكل نقيصة دأب
وتفرقوا شيعا وانسهم
ان المذلة مورد عذب
عُجْمُ الضمائر ليس يغضبهم
ان تُستباح بارضها العُرْبُ
اشدُّ على اخي عشيرتهم
وهم القطيع اذا دنا الذئب
بغداد ليس سواك إنْ همدت
هِمَمٌ واقفر للمُنى درب
من عهد بابل لم يزل قبس
بيديك حين سراجهم يخبو
مَنْ للثغور اذا تقحمها
باغ ومَنْ لمكارم يصبو
من كلّ منصور ومعتصم
إنْ يُندبوا لِمُلمّةٍ هبّوا
قدَرٌ تُلبيت به ومكرمةٌ
ان يُبتلى بمفاخر شعبُ



الفنان وجدي العاني ومسرحة القصيدة

توجه مؤخرا الفنان وجدي العاني لتوظيف القصيدة للمسرح فقدم العديد من المسرحيات التي اعتمد فيها على مسرحة القصيدة فقدم عروضا ناجحة في هذا المجال منها: وطن الكبرياء و « تراتيل على المنبر » الذي سيشارك فيها في مهرجان بغداد للمسرح العربي .

يقول عن تجربته في مسرحة القصيدة :

– ان عدم كتابة المسرحية الشعرية لم يكن سببا مباشرا في توجهي لمسرحة القصيدة ، ذلك ان للمسرحية الشعرية طابعها التقليدي في التناول من حيث التاليف والاخراج يتشابه الى حد كبير مع طبيعة المسرحية النثرية رغم ان ذلك الطابع يخرج عن المسرحية النثرية اسلوبا في التعبير واثراء للكلمة وشمولا في الخيال .

غير ان القصيدة المسرحة – كما يقول وجدي العاني – تتجاوز كل هذه التقاليد واضعة المخرج امام عملية خلق وابداع لاتنتهي ، فكلما كانت لديه ادوات طيعة وذكية ومخلصة استطاع ان يفجر ينابيع العطاء ويوسع من مساحة الخيال وبذلك يمتزج الاحساس بالادراك ويرتقي العمل الى افاق ترتقي على الواقع الملموس الى الواقع المتخيل .

● هذا الذي تحدثت عنه هل حققته في اخراجك ؟

– هذا ماأريده واسعى لتحقيقه ، فانا لا اريد ان تكون القصيدة بديلا عن المسرحية الشعرية لان القصيدة ليست محاكاة للواقع وان انطوت على دلالاته واستخداماته .. اريد لها ان تكون مزيجا بين المكان والزمان وبين ماهو ابعد من هذا وذاك .. بين الاحساس والادراك .. بين الشيء ونقيضه بين الواقع والخيال .. بين ماهو مادي وماهو تجريدي .. بمعنى أخر لااريد لها ان تكون مسرحية ارسطية وان حملت الكثير من صفاتها وشروطها.. وعلى النقاد ان يتعاملوا مع القصيدة بمقاييس اخرى بعيدة عن مقاييس المسرحية التقليدية .

● اذاً للقصيدة المسرحة شروطها الخاصة ؟

– نعم لابد للقصيدة الشعرية المسرحة من شروط .. اذ لابد من ان يحتدم بين ثناياها.. صراع قد لايكون واضحا جليا.. غير انك تحسه ، تصطدم به بين الحين والآخر .. يوقظك من غفوتك .. يدق عليك بابك .. واروع الصراعات هو ذلك الذي يضرب ضربته فيحدث شرخا لاينسى .. هذا وينبغي ان تحملك القصيدة المسرحة الى عوالمها بشاعرية مرهفة واحساس شفاف فتحلق مع الكلمة التي هي الدافع الرئيسي لكل هذا العمل بعيدا حيث جوهر الاشياء .

● هل افهم من كلامك انك تحاول جعل الصورة المسرحية مشهدا مسرحيا؟

– لما كانت القصيدة الشعرية المطلوبة تحمل بين ثناياها صراعا وشخوصا متباينة كان لابد من خلق وتجسيد وتفجير القيم الدرامية التي تنطوي عليها لتقترب من الاحساس بالشكل الدرامي التقليدي ، لكنها تظل اكثر اتساعا وشمولا وخروجا عن التقليدية حيث لابد من اتساع الرؤية لتحتضن كل هذه الخيالات والمشاعر التي تكمن في البيت الشعري .

وانا عملت على تحقيق ذلك بالقدر الذي امتدت اليه يداي . فالمخرج محاصر بما يحيط به من ادوات وعناصر ومدى امكاناتها، على تحقيق رؤية المخرج .

انّ العمل على مسرحه واخراج قصيدة شعر يحتاج الى كثير من التعاون مع الممثل ومصمم الديكور والانارة .. فهم عناصر الابداع والتنفيذ .

يمثل في هذه المسرحية الفنانون : هناء عبدالقادر ، آزادوهي صاموئيل ، باهرة رفعة ، عزيز خيون ، ستار خضير ، عادل عثمان وسامي الحصناوي .



عبدالكريم برشيد :

المسرح عشق ورسالة

حوار : خيون دواي الفهد





عبدالكريم برشيد واحد من المسرحيين العرب المتميزين ولقد حظيت اعماله بتقدير عال في كل المحافل المسرحية ومنها : الحومات ، الزاوية ، موال البنادق ، الف لونجا ، الحسين يموت مرتين ، دائرة السرطان ، بعضها الفها واخرجها وبعضها الاخر لكتاب عرب واجانب وتمثل مسرحيته « الناس والحجارة » في بغداد من اخراج الفنان هاني هاني .. كان لنا معه هذا اللقاء ..

● ماذا عن الناس والحجارة التي تعرض في بغداد ؟

– ارتحت جدا لاخراجها البديع والفنان العراقي عزيز خيون نفخ فيها روحا اضافية وقد غدت كلقاء روحي بين التاليف والاخراج متجسدا بالتمثيل الرائع .. فعزيز يمتلك وعيا جسده بادواته وحسه بثقة عالية فقد جعلني اراها كما لم ارها من قبل ..

فجاءت لوحة تشكيلية حية .. ان هذا المخرج جيد ، هائل .. سأعطيه مسرحيات اخر .. ابدع كثيرا في عملية تغيير كل ما في المسرح .. جعل الديكور مفتوحا ..

فالحديد يعمق حالة الغربة والنفي والسجن . اعجبتني حركات الانسان القرد المزدوجة وجعل حركة البطل افقية ، عمودية كالقرد .. انا مبتهج من الفنانين العراقيين وعزيز فنان متمكن ..

● المسرح ... هواية ام رسالة من وجهة نظركم ؟

– المسرح هواية وذلك من حيث انه عشق لهذا الفن النبيل ، وهو ايضا رسالة لانه يتمحور حول قضايا انسانية ولانه خطاب بين المبدع وهو خطاب يحمل روح هذا الانسان وهذا الزمان وهذا المكان ..

● متى يكون هواية ومتى يكون رسالة ؟

– المسرح هواية عندما يكون ايمانا حقيقيا بالمسرح وبرسالته النبيلة ، وهو في ذات الوقت يكون رسالة وان كل ابداع كيفما كان – لايمكن ان يكون الا رسالة لانه يحمل رايا ويحمل موقفا ورؤية ..

● كيف هي حال المسرح في القطر المغربي الشقيق ؟

– المسرح في المغرب يحاول – مثله مثل المسرح في الوطن العربي – ان يجد هويته الضائعة ولذلك فهو مسرح تجريبي وهناك تجارب عديدة لها وزنها ، كما ان هناك اسماء تحاول ان يكون لها عطاء متميز ..

● هل كونت رايا عن المسرح العراقي ؟ واية مسرحية اعجبتك ؟

– المسرح العراقي هو مسرح متطور ومسرح متجدد باستمرار ، ولقد كان لي شرف التعرف على الكثير من تجاربه ، وهي تجارب تتميز بروح الخلق والبحث والتجريب والاستفادة من التراث العربي الشعبي ومن الفنون التشكيلية والنحت والعمارة . اما المسرحيات التي اعجبتني فهي كثيرة ومتنوعة ..

– : ماهو تقويمك للمسرح العربي عموما ؟ واية مسرحية اعجبتك ؟

– : المسرح العربي حاليا يحاول ان يجدد ادواته المسرحية ، وهذا المهرجان فرصة لهذا المسرح لان يتطور وان يتجدد وان يعطي عطاء مغايرا ..

– متى يجتاز المسرح العربي حدوده الاقليمية ؟ وماسبب تخلفه عن ركب المسرح العالمي ؟ وهل انت متفائل بمستقبل المسرح العربي .. ولماذا ؟

– : يمكن للمسرح العربي ان يتجاوز حدوده الاقليمية وذلك عندما يحضر المهرجانات العالمية بتجاربه المتعددة ، وان هذا المسرح ليس متخلفا لان له تجاربه المتميزة والجادة وهي تجارب جديرة بالعالمية ..

اني متفائل كل التفاؤل بمستقبل المسرح العربي ، لان التاريخ يسير دائما الى امام وليس الى الخلف ..

المخرج اللبناني يعقوب الشدراوي : الموضوع هو الذي يخلق الشكل

حوار : د . عقيل مهدي يوسف

ما ان تركلفة الفني ، يشاركه صحوه ونومه ، تحسبه واحدا من قديسي المح بكل ماتحمل هذه الكلمة من معنى ، فلقد نذر نفسه لهذا الجمال البديع ولذلك ، يبقى (المخرج) الاجم بين المخرجين ، ونحن مطلعون ماقاله اساتذته الاجانب بشانه ثناء ومن توسم ملامح الاصالة بجهده المسرحي الذي لايمكن لذاكرة مسرحنا العربي بشكل عام ، وذاكرة المسرح اللبناني بشكل خاص ، ان تمر على (منجزه) الراسخ والاصيل في عالم الاخراج دون ان تتوقف منبهرة مفتخرة .

● من يولد من الشكل المضمون بموضوعاته المختلفة والتوتر بدورها على بنائية عناصر الشكل

– الموضوع هو الذي يولد الشكل ، ولااستطيع ان اميز من ياتي بدرجة الاولى ، الفكرة ام الشكل ، التالي افضل دمجهما فتكون الولادة لها شكلها ، فان نظرنا الى مسرحية (شكسبير) نرى شكل (روميو وجت) يختلف عن بقية الاشكال واذا ما (التطبيق) باتيان شواهد نقول با المسرحية الوحيدة عند شكسبير ، تبدا بـ (برولوج) وتنتهي بـ (ابيلو بينما في (ماكبث) عوض عن (البرولو بمشهد الساحر . ولماذا (برولوج) وه سونيتا مؤلفة من اربعة عشر بيتا من الشعر ، والقافية تنط من شطر وبيت اخر . بينما البيتان الاخران هما على قافية واحدة . ويتكرر شكل السونيت في برولوج الاخ لورنس والاغرب من ذلك ان شكسبير في المسرحية الواحدة يكتب شعرا ونثرا ليس فقط للاشخاص والانماط . فالشخصية تتكلم شعرا ونثرا حسب المواقف ، لست جازما ولكني اعتقد ان كتابة شكسبير للشعر يريد فيها ان يكثف وان يقول اكثر مما يقال في النثر ، وهذا موضوع شيق ؛ ويمكن الاسترسال فيه لولا خوف الملل .

لنتكلم بلسان المخرج نرى ان الكثير من الجماليين يقولون بانك لو الغيت شيئا ، او زاوية ما في لوحة من لوحات (فيلاسكيز) لدمرت هذه اللوحة وان تنظر الى اليمين او تنظر الى الوراء فقد يتلاشى المعنى ! وبهذا يكون الشكل وقد يكثف اكثر اذا كان (بلاستيكيا) لكن المخرجين الذين جاؤوا بعد ستانسلافسكي طوروا بعض الشيء من الاسس التي كان قد وضعها المعلم ستانسلافسكي ، وتلامذته حريصون في ان لايتخلوا عن هويتهم مثل ماثور في كواليس المسرح (نعم لبريخت عبر ستانسلافسكي) فيها الشكل يولد الاسلوب) .

● هل بامكاننا التقاط الخيط الذي يتقاطع فيه فعل الفن ، مع فعل التاريخ ؟ او لنقل ماهي وظيفة المسرح في هذا الاتجاه ؟

– وظيفة المسرح هي غير وظيفة المتحف ، فهي ليست عملية ترميم ، بل هي عملية خلق من جديد ، عملية ابداع ، وتبقى المشاكل الاساسية والانسانية ، هي نفسها ولكن تاخذ اشكال وازياء كل عصر .

● اذا كيف يمكننا ان ندخل الى عالم كلاسيكي ينأى عنا كل تلكم السنين ؟

– كيف ندخل الى عالم كلاسيكي ، هل نغوص في بحر ، لنستخرج اللؤلؤ وماشابه ؟ نحن نعرض على الجمهور ، موضوعة (قيمة) تنهشني للعظم ، واراها (قد تكون على سبيل الافتراض عند شكسبير او موليير فاذا كانت الموضوعة ذاتها قابلة (للعصرنة) فبها والا فستتمزق هذه القماشة .

● علاقة (الزي) المعاصر ، بعصرنة افكار الكاتب ؟

– ليس بالضرورة ان نستبدل زيا بزي ، وتسريحات شعر باخرى ، لانها سهلة ولكن اذا اردنا التحدث عن (البخيل) يجب ان نلبسه زيه والا فسيصبح (بخيل) الجاحظ ، يشبه (نكتة) قديمة !"

المشكلة تكمن في ماذا تريد ان تقول

● معنى هذا انك تريد ان تكون صاحب (تأويل) شخصي ، لجهد انسان غيرك ، هو (الكاتب) ؟

– انا استبدل كلمة (تاويل) بكلمة القراءة الخاصة ، وهناك مشاكل عدة ، عبر الزمن بين المؤلفين والمخرجين وابرز مثال على ذلك ، هو ماجرى بين (تشيخوف) و(ستانسلافسكي) في مسرحية (بستان الكرز).

● اين تكمن (الفكرة) ومتى تنتسب الى بدارة شكل مناسب ؟

الفكرة تبقى فكرة الى ان تنفذ ولا فن ، شكل ويعد ان يعي الفنان النظرية في مسألة اساسية حاسمة ، وهي علة معقدة صعبة انها مرحلة تنفيذ) فكل فكرة لم تنفذ بعد ، يعني لتنفذ بعد !

● اذا من هو صاحب الحق ، في (تبر) الحساب لصالحه ؟ هل هو المخرج المحافظ ، ام المخرج المجرب ؟

، هو على حق ؟ هذا خارج عن نمط السؤال ولكن هناك قراءة وقراءة . هناك من يقرأ المسرحية افقيا وقد يكون من هذا النوع ، وهناك من يقرأ بالعمق ، على امتداد عمرك مثلا تقرأ تولستوي سبع مرات وفي كل مرة تراه مختلفا ، هذا اذا كان المقر متمكنا من قراءته ؛ يضاف اليه وجهة نظره الى الحياة . فاذا اساء النقد ، قضي على العمل ويجب ان يدرك من ان المادة الادبية ، هي المادة الاساسية في فنه وبدونها لانستطيع ان نفعل شيئا ، ان تسبح بعكس التيار هذا من شانك وحري بك ان تفعل ماتريد ولكن لماذا اخترت هذه المسرحية بالذات ، اذا اردت ان تثبت العكس فانت تريد ان تكون مؤلفا ثانيا وظيفتك قريبة من وظيفة الناقد اراد اثبات شيء بشيء . هناك نظريات كثيرة من مايرنولد وما بعده ، من ان المخرج هو (المؤلف الثاني) هذا صحيح الى حد ما ، ولكن كيف تبني بيتا عندما تريد ان تطحن وتسحق الحجارة التي ، ترتفع منها الجدران لماذا اخترت هذه المسرحية ، وهنا الاختيار يشكل القسم الاكبر من العمل ؟ هل اخترتها لتدميرها ؟ ام لاثبات شيء اخر اذا لم يعجبك هذا النص ، عليك باختيار غيره يلائم موضوعه ، والا فاكتبه انت "

● يبدو لنا – حينا – وكأن الممثل يعيش عالم الحرية ، في حين يبقى الاخرون في حدود الضرورة المباشرة الهذا السبب جذب الممثل الانتباه الى مركزيته ؟

– هذا صحيح ، ولكن علينا ان ننظر الى الممثل (من وجهة نظر ثانية ، فالممثل ليس وحده على المسرح ، اي يجب ان يكون له (ضابط) والا ستكون المسرحية بوجهات نظر مختلفة على عدد الممثلين فيها ، كمن يسافر في البحر على زورق بدون بوصلة وعندما يذهب بعيدا يبدأ صراخه اين الشرق اين الغرب اين الجنوب واين الشمال ؟ نعم ادري مقولة غيروفش دانشكومن ان المؤلف يموت في المخرج والمخرج يموت في الممثل هذا صحيح وهناك اقوال كثيرة من ان المخرج هو (دكتاتور) نحن بحاجة في مسرحنا الى دكتاتور لاننا لو نظرنا الى اكثرية ممثلينا العرب ، مع كل محبة وتقدير لوجدناهم جميعا يميلون الى (النجومية . لنحدد ماهو النجم ؟ النجم هو غير الفنان ، ولنعط امثلة حية . ماستورياني وجاسمن فنانان عميقان ولكنهما ليسا نجمين بمفهوم النجم الذي ينير لك الطريق او يوقظ فيك شيئا خاليا منذ زمن . اعتقد ان الممثل اصبح يفقد مهنته لانه يريد الوصول بسرعة !! يذهب الى السينما ويصور ، ثم يأتي المؤلف ويقتطع له مترين من اصل ثلاثة امتار ، يذهب الى التلفزيون ويدخل بيوت الناس عنوة . انما عندما يأتي الى المسرح يبدأ بالشكوى من ان المخرج دكتاتور قبل ان المخرج هو معلم وصديق ويكون الممثل فقط كاهنا في معبد المسرح لاينقطع عن الدراسة والقراءة والملاحظة لكي تعود الى هذه الكلمة معناها وبهذا يكون الممثل احد العناصر الثلاثة الاساسية .

● فليضع الاستاذ (يعقوب) جدولا معياريا للممثل الجاد .

– ان تكون عنده تربية متكاملة وان لاينقطع عن البحث وان لايمل من التفتيش ليتسنى له الابتكار . وربما ماتختزنه من قوالب . الممثلة كالنبتة عليك من حين لحين ان تعشبها والا خنقها الشوك . انه كالعازف والعازف بحاجة الى شوكة رنانة . قيل قديما من ان الممثل هو الالة وهو العازف .

هكذا عند الأصل

هكذا من الأصل

ماذا تعرف عن الشكل الهندسي للارض ؟

ينص الكثير من الفرضيات على ان الارض هي عبارة عن كتلة من مادة سائلة متجانسة ذات درجة حرارة عالية جدا وقد اخذت شكل كرة ثم انفصلت عن الشمس واصبحت تدور حول محور دوران مفترض فاصبحت تؤثر على كل نقطة من النقاط المكونة لها قوتين احداهما قوة الجذب المركزي والتي تجذب النقطة نحو مركز الارض والاخرى هي القوة الطاردة المركزية والتي تؤثر في ابعاد (طرد) النقطة عن محور الدوران (شكل ١) ومن الجدير بالذكر ان القوة الطاردة المركزية تساوي صفرا على اقطاب الارض بينما تبلغ ذروتها عند الاستواء تحت تاثير قوة الجذب المركزي (P) والقوة الطاردة المركزية" لذا فسطح الكتلة من السائل المتجانس اخذ شكلا بحيث انه في كل نقطة من نقاطه يكون عموديا على محصلة القوتين (F) وان الشكل الناتج هنا هو شكل الارض البيضوي .

ان الكتلة السائلة المتجانسة ذات الدرجة الحرارية الهائلة بدأت تبرد بمرور الزمن وبدأت تثور التفجيرات البركانية والهزات الارضية فتكون لب الارض وسمي السطح الخارجي لها بالسطح الفيزياوي للارض اي القشرة الارضية والذي تكونت عليه الحياة فيما بعد .

ولاتكون كثافة لب الارض ومحتوياته متساوية من نقطة او مكان لاخر لذلك اخذ سطح الارض شكله الحالي والذي يدعى الـ (جي اويد) وهو بهيئة سطح متموج وبشكل بيضوي لذلك يعد هذا الشكل غير منتظم السطح ولايمكن تعريفه تعريفا رياضيا ولتوضيح مايعنيه الجي اويد نفترض ان سطح المحيطات والبحار قدمد تحت اليابسة فان السطح الحاصل فيها هو مايسمى بالجي اويد (شكل ٢)

وبما ان الجي اويد هو شكل هندسي (لانه شكل بيضوي عموما) ولكنه غير منتظم السطح لذلك لايمكن التعبير عنه تعبيرا رياضيا (اي تعريفه بواسطة معادلة رياضية) وعلى هذا الاساس لايمكن اجراء العمليات الحسابية عليه لذا توجب عند اجراء الحسابات الخاصة بشكل الارض وحجمها (الحسابات الجيوديسية) ان يستعاض عن هذا الشكل بجسم هندسي منتظم يلائمه جدا من حيث الشكل الا وهو الاهليج او مايسمى بالنظام المجسم للارض والذي ينتج من دوران الشكل البيضوي حول محوره الصغير (شكل ٣)

حيث ان :

a نصف المحور الكبير

b نصف المحور الصغير

عند الرجوع قليلا الى الشكل (٢) نجد ان هناك علاقة واضحة بين السطح الطبيعي (الفيزياوي) للارض والجي اويد النظام المجسم او الاهليج على قطعة صغيرة من الارض .

من الجدير بالذكر هنا ان الجي اويد يمثله سطح الماء في البحار والمحيطات وهو نفسه مايدعى ايضا بمستوى سطح البحر عند حساب مناسيب النقاط وهو يرتفع فوق مستوى الاهليج في المناطق اليابسة .

ان المسافة العمودية بين الجي اويد والاهليج تسمى بارتفاع الجي اويد ويرمز له بالرمز (N) حيث انه يمكن ان يكون ذا قيمة موجبة او سالبة نسبة لموقعه ان كان فوق او تحت الاهليج ام الزاوية بين الجي اويد والاهليج فتسمى زاوية انحراف العمود ويرمز لها بالرمز (G) وهي عبارة عن الزاوية المحصورة بين خط اتجاه الجاذبية والعمود على سطح الاهليج في اية نقطة من نقاطه .

اذاً فالشكل الهندسي المنتظم الملائم لشكل الارض هو الشكل البيضوي الذي يمكن اجراء الحسابات الجيوديسية عليه لانه معرف تعريفا رياضيا وله معادلة رياضية معروفة . معادلة الشكل البيضوي

$$\frac{x^2}{a^2}+\frac{y^2}{b^2}=1$$

وهي المعادلة الاساسية التي تستعمل لحساب كثير من المعلومات وحل المشاكل المتعلقة بحجم الارض وشكلها وحساب مواقع النقاط بعد اجراء الحسابات والدراسات التي يهتم بها علم الجيودسي .

لقد بدأ العلماء منذ زمن بعيد قد يزيد على المئتي عام في دراسة النظام المجسم للارض وتحديد ابعاده لذلك فقد ظهرت عدة انظمة تختلف فيما بينها باطوال انصاف المحاور الصغيرة والكبيرة وقد اتخذت كل دولة من دول العالم النظام الخاص بها (قد تشترك اكثر من دولة بنفس النظام) ومن هذه الانظمة نظام كلارك (١٨٨٠) المستخدم حاليا في العراق ودول افريقيا . نظام ايفرست الذي تستخدمه الهند وبورما . نظام بيل المستخدم من قبل دول اوربا وبعض اجزاء من اسيا ونظام هايفور الذي استخدم في اكثر دول العالم وسمي ايضا بالنظام العالمي وكذلك نجد لروسيا نظامها ايضا والمعروف بنظام كراسوفسكي اما وزارة الدفاع الاميركية فقد استخدمت نظاما خاصا تستخدمه لاغراضها العسكرية الفضائية والنووية عرف بـ (النظام الجيودسي العالمي) .

شكل (١)

شكل (٢)

شكل (٣)

المهندس

رياض سعيد سعدون

انتاج البذور المحسنة

الواقع والطموح

يفتش المزارعون سنويا عن بذور زراعية محسنة جديدة . لان المزارعين يدركون جيدا اهمية البذور المحسنة والاصناف ذات الانتاجية العالية في زيادة كمية ونوعية الحاصل وبالتالي جني الارباح .

وتلعب شركات انتاج البذور في دول العالم دورها في انتاج وتوزيع وبيع تلك البذور والتحكم بها بطرق احتكارية احيانا . وتشمل البذور المستوردة بذور محاصيل الخضر بالدرجة الاساس ومحاصيل الحبوب كالذرة الهجينة والفاصوليا واللوبيا وكذلك بذور الفاكهة كالحمضيات وبذور نباتات الزينة المتعددة وغيرها . وفي بعض الاحيان لايمكن الحصول على الكميات والنوعيات الجيدة لبذور المحاصيل بسبب التعامل التجاري للشركات التي تتحكم في انتاج وتصدير هذه البذور الى العديد من دول العالم الثالث . ان عملية انتاج البذور المحسنة في قطرنا تعد لحد الان عملية غير متكاملة ولاتوجد برامج واسعة ومتخصصة لانتاجها . وهذا مرتبط بالتقدم العلمي والتقني لعمليات انتاج المحاصيل الحقلية الزراعية بصورة عامة . كما ان انتاج البذور الزراعية المحسنة عملية تحتمها ظروفنا الزراعية القطرية والقومية . لذلك فان على الجهات الزراعية المختصة بذل الجهود وحث الخطى وتوظيف الافكار والطاقات المتاحة في عراقنا الناهض لسد النقص الحاصل في انتاج وتوفير البذور الزراعية المحسنة . يتطلب انتاج البذور الزراعية المحسنة والمعدة للزراعة انشاء محطات منتشرة في المناطق الجغرافية المختلفة للقطر تضم فرقا علمية تشترك فيها خبرات مربي النبات واخصائيي الامراض النباتية والحشرات والفسلجة والبيئة والكيمياء والاحصاء .. الخ وتتخصص هذه المحطات لانتاج الخضر ومحطات لانتاج الحبوب ولانتاج بذور شتلات الفاكهة والزينة وضمن ذلك يمكن ان يكون التخصص على نطاق المحصول الواحد وذلك حسب الاهمية والحاجة والامكانيات المتاحة والتخطيط الزراعي العام للقطر . ويحدد هدف هذه المحطات بانتاج اصناف محسنة سنويا او تحسين الاصناف المحلية وذلك بالاعتماد على قوانين وحقائق علمية تصيغها البحوث المنشورة الصادرة عن الجهات البحثية ذات العلاقة في القطر والخارج . وتنشأ شركات زراعية او هيئات متعددة تدعم هذه المحطات لخلق حالة التنافس وكذلك مع الانتاج العالمي في كل المواصفات . ويمكن ان تنشأ على هذه المحطات هيئات او جهات متخصصة مسؤولة عن سن التعليمات والقوانين التي تحدد كيفية انتاج البذور والمنتجات تفتيشية على المحطات بشكل مستمر . وتدرس واقع الانتاج لهذه الشركات وبشكل مستمر . حتى لا يعزف المزارعون عن ابتياع حاجتها اذا مالاحظوا ان هنالك فرقا في المردودات الاقتصادية في البذور المنتجة من قبل هذه الشركات مقارنة مع المطروح في الاسواق العالمية . وتحدد مقومات النجاح لشركات الزراعية لانتاج البذور المحسنة اذا مانشئت بالتالي :

● الدعم اللامحدود الذي تقدمه قيادة الحزب والثورة للقطاع الزراعي .

● توفر الامكانيات الفنية لكوادر العلمية وبمختلف الاختصاصات بما يضمن ادارتها ونجاحها .

● الاحتياج الزراعي المتزايد للبذور المحسنة سنويا وادراك المزارعين لاهميتها

كما ان اهمية انشاء مثل هذه الشركات يكمن في النقاط التالية :

١ ـ دعم الاقتصاد الوطني عن طريق توفير العملة الصعبة وذلك بالاعتماد على البذور المنتجة محليا والاستغناء عن الاستيراد من الخارج ويمكن التصدير الى دول اخرى .

٢ ـ توفير اصناف محسنة تلائم البيئة الزراعية المحلية وبالتالي نضمن الانتاج الافضل

٣ ـ التخلص من تحكم وجشع الشركات العالمية المنتجة للبذور

٤ ـ تشغيل الكادر الفني في فرق علمية وبمختلف الاختصاصات .

٥ ـ خلق حالة الابداع والتنافس مع الشركات العالمية .

هذا ويمكن الاستفادة من النماذج المعتمدة في الدول المتقدمة في كيفية انشاء مثل هذه الشركات مع اخذ حاجتنا المحلية والقومية بنظر الاعتبار وبالتالي الخروج بصيغ تكفل قيامها ونجاح عملها في قطرنا العزيز .

اياد حسن المعيني

المفاعل المدمج



شهد العالم ولادة جيل جديد من القاطرات الكهربائية والتي تعمل بالتيار المتناوب بدلا من تلك التي تعمل بالتيار المستمر وشائعة الاستخدام في الوقت الحاضر . ومن المؤمل لهذا النوع من القاطرات ان يغزو سكك الحديد في المستقبل القريب بالنظر للمميزات العديدة التي يتميز بها .

فحجم محركات التيار المتناوب ووزنها لايزيدان عن نصف حجم ووزن محركات التيار المستمر مما يتيح للمصممين الفرصة لزيادة محركات التيار المتناوب من اجل الحصول على سرعة اكبر اضافة لزيادة القدرة التثبيتية لعجلات القاطرة على سكة الحديد ومن ثم زيادة نسبة الامان عند السرع العالية .

ومن المميزات الاخرى لمحركات التيار المتناوب كونها مغلقة ومحمية من تاثيرات الغبار والتقلبات الجوية وهذا يجعلها اقل حاجة الى الصيانة من محركات التيار المستمر والتي تحتاج اثناء عملها الى تبريد مستمر بواسطة الهواء .

كما سيتم تنظيم حركة سير هذه القاطرات بواسطة انظمة سيطرة متطورة تعمل باستخدام الكومبيوتر الذي سيقوم ايضا بتحديد اوقات العمل ومعدلات السرع اللازمة لذلك . كما ان هذه القاطرات ستستخدم تقنية جديدة للتوقف (الكبح) وفي هذه التقنية تحول محركات القاطرة الى مولدات للتيار المتناوب والتي تغذي التيار الناتج باتجاه عكسي الى مجهز القدرة ومن المتوقع لهذه التقنية الجديدة ان تقلل من عملية تاكل وسائل الكبح المستخدمة في القاطرات مما يخفض تكاليف حياتها الى النصف تقريبا .

وقد اخذ بنظر الاعتبار عند تصميم هذا النوع من القاطرات الانسيابية في الشكل مما يقلل من معامل السحب (والذي يمثل مقاومة الهواء للقاطرة اثناء السير) وهذا بدوره سيؤدي الى توفير (١٥ ٪) من استهلاك الطاقة الكهربائية بالاضافة الى زيادة سرعة القاطرة لتصل الى (١٦٠ كلم/ساعة)

منذ ان عرف الانسان الذرة وطاقتها الهائلة . والافكار تدور بخلده للاستفادة منها في شتى المجالات . وقد ظهرت هذه الافكار على شكل قصص خيالية في بداية الاربعينات تضمنت استخدام مفاعلات نووية من الصغر بحيث يمكنها ان تعوض عن محرك البنزين المستخدم في السيارات . الا ان التفكير الجدي والعملي في هذا المجال قد بدأ في اوائل الخمسينات عندما طرحت فكرة تصميم مفاعل مدمج لتشغيل طائرة المستقبل . وقد استمرت برامج التطوير منذ ذلك التاريخ الى ان اتت ثمارها هذا العام عندما نجح العلماء في تصنيع مفاعل مدمج اسطواني الشكل بارتفاع (٢.٠ م) وقطر (٢ م) ويزن هذا النموذج المصنع ستة اطنان ويمكنه ان ينتج (٢٠) الف كيلو واط من الطاقة الكهربائية ولفترة طويلة وباقل حاجة للصيانة والادامة .

ويتكون المفاعل المدمج من قلب من الكرافيت الا انه يستخدم اليورانيوم (٢٣٥) ذو قابلية على الانشطار اعلى من تلك اليورانيوم المستخدم في المفاعلات التقليدية . ومن المميزات المهمة لقلب المفاعل انه يعكس النيوترونات الناتجة عن الانشطار النووي داخل المفاعل لادامة سلسلة التفاعل كما تؤدي زيادة تركيز النظائر الانشطاري لليورانيوم (٢٣٥) المستخدم كوقود الى التقليل من الكتلة الحرجة اللازمة لادامة سلسلة التفاعل ومن الجدير بالذكر بان هذا المفاعل يستخدم وقودا من اليورانيوم (٢٣٥) بنسبة (٣٠ ٪) بينما تستخدم المفاعلات التقليدية يورانيوم من نفس النوع وبنسبة (٣ ـ ٤ ٪) .

ان معامل التغذية الخلفية للمفاعل المدمج يكون سالبا وهو بدوره يمنع اي احتمال لتحطيم المفاعل فعلى سبيل المثال تتوقف سلسلة التفاعلات عند ارتفاع درجة الحرارة اكثر من (٥٠٠)م . ويحفظ قلب المفاعل المدمج باسطوانة تحتوي على غاز الهليوم الخامل للتبريد دون الحاجة لاستخدام الماء والذي قد يسبب تحطيم المفاعل فيما اذا تفاعل مع المادة المصنع من الكرافيت او نتيجة للضغط الهائل الذي يولده بخار الماء الناتج من ارتفاع درجة الحرارة فوق درجة الغليان .

ويقدر عمر المفاعل المدمج بعشرين سنة والذي يمكن مضاعفته فيما اذا استبدل قلب المفاعل دون حاجة الى استبدال الاجزاء الاخرى المستخدمة لتحويل الطاقة الحرارية الى كهربائية

وتتضمن الخطط المستقبلية تطوير هذا المفاعل من اجل تقليل حجمه والوزن بالاضافة الهدف الاكبر الذي يسعى اليه المختصون في هذا المجال الا وهو تقليل الكلفة .

المهندس

صدام عبدالكاظم جاسم

الحمى

منذ اقدم العصور عرف الانسان الحمى لكن مازال الكثير من التساؤلات المبهم امام العلم والعلماء .

الحمى هي العلامة المميزة او الانذار المبكر لكثير من الامراض . تحدث الحمى ليست فقط في الانسان أو اللبائن وانما تحدث في الطيور والزواحف والبرمائيات وحتى الإسماك تتعرض للحمى .

كيف تحدث ؟ وماهي الفائدة منها ؟ كلنا يعلم بأن الحمى هي ارتفاع درجة حرارة الجسم لكن كيف يتم ذلك . ان ذيفان (سموم) البكتريا المسببة للمرض تصل الى نخاع العظام عن طريق الدم واستجابة لذلك ينتج النخاع الخلايا البيض البلعمية التي تلتهم البكتريا . هذه الخلايا تنتج مادة تسمى (en-dogenous pyrogen) هذه المادة تصل الى الجزء الذي يسمى « تحت المهاد » الواقع في الدماغ وهذا الجزء يعد مركز تنظيم درجة حرارة الجسم . حيث يعني وصول هذه المادة الى هذا المركز تثبيت درجة حرارة جديدة للجسم اعلى من ٣٧ درجة مئوية بنفس الوقت درجة حرارة سائر الجسم وخاصة الجلد اقل من درجة الحرارة الجديدة في مركز التنظيم الحراري ولهذا يشعر الانسان في بداية الامر بالبرودة والرجفة مضافا الى ذلك تقلص الاوعية الدموية الجلدية الذي يساعد الى حدوث الارتعاش والرجفة .

تشير بعض التجارب الى ان مادة (prostagglandins) التي تتركب تحت المهاد تساهم بشكل واخر في زيادة درجة حرارة الجسم .

فائدة الحمى للكائن الحي غير معروفة لحد الان ماعدا انها استجابة او رد فعل ضد بعض الامراض والاصابات البكتيرية . وقبل اكتشاف المضادات الحيوية كان استخدام اثارة الحمى بشكل مصطنع كعلاج لبعض الامراض وقتل بعض الاحياء المجهرية المرضية بواسطة ارتفاع درجة حرارة الجسم .

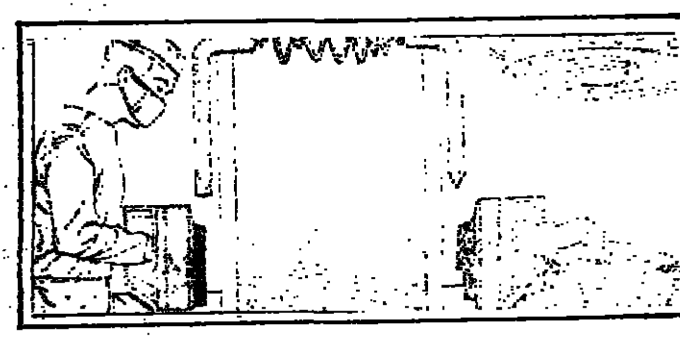
كما ان ارتفاع درجة الحرارة العالية . ٤١ درجة مئوية او اكثر يكون مؤذيا وله مضاعفات من خلال التلف الذي يحدث للدماغ وربما تؤدي الحمى الى الموت اذا وصلت الحرارة الى اكثر من ٤٣ درجة مئوية . ولاتعد الحمى مرضا وانما عرض من اعراض الكثير من الامراض التي تصاحبها الالتهابات الحادة ولكن ارتبط اسم الحمى بأسماء كثير من الامراض مثل : حمى مالطا ، حمى التيفوئيد . حمى النفاس ، الحمى الصفراء .. الخ .

الدكتور خيري عبد الله داود

جامعة الموصل







بث تلفزيوني للاغراض الطبية

تصادف العاملين في الميدان الطبي بعض الصعوبات سواء منهم الجراحين او اطباء الاسنان وحتى الصيادلة وغيرهم اذ يكونون في معظم الحالات المستعصية بحاجة الى اشراف واستشارة الاطباء الاكثر خبرة وممارسة منهم لاعطاء المريض العلاج اللازم ..

ولتسهيل العمل الانساني للطبيب ولتذليل جزء من هذه الصعوبات خصصت في فرنسا قناة داخلية مكرسة لخدمة المتخصصين في هذا الميدان والتي بدأت العمل مع مطلع العام الجديد : اذ تبث المعلومات الطبية المفيدة واصبح بامكان الجراح ان يقوم بالعملية المطلوبة للمريض مستعينا بخبرة جراح خبير يقيم في مدينة اخرى وحتى بلد اخر وذلك بفضل متابعته للعملية الجراحية اولا باول عبر الشاشة التلفزيونية المتخصصة لينقل للجراح الاخر وحسب طلبه نصائحه وارشاداته مما يساهم في انجاح الكثير من العمليات الجراحية المستعصية وكذلك الحال بالنسبة لطرق تركيب بعض الادوية التي تحتاج الى استشارة صيدلي خبير وغيرها من الحالات ..

ماذا تعرف عن الاسماك عديمة الفكوك

تعد هذه الاسماك من اقدم الفقريات الشبيهة بالاسماك او انها قد نشأت طوال عدة خطوط قد يكون لها اصل مشترك في وقت ما قبل العصر الاردوفيسي ، الا ان هذا مجرد حدس نظرا لانعدام السجل المتحجر .

ان من اهم الاشياء في هذه الاسماك هو انعدام الفكوك ، ولهذا لابد وان يؤخذ الغذاء بفعل الامتصاص ، او عن طريق الية القشط لجسم الاسماك والكائنات المائية الاخرى . كذلك تتميز هذه الاسماك بعدم وجود الفقرات وانما هناك تركيب يعرف بالحبل الظهري الذي يوجد في الاسماك العظمية الاخرى في مراحل تكوينها الاخرى والذي يختفي بعد ذلك وتحل محله الفقرات .

وتمتلك الاسماك عديمة الفكوك زعانف ذات طبيعة بدائية ولاتوجد لديها زعانف كتفية ، كما هو الحال في الاسماك العظمية . ومن صفاتها الاخرى المهمة التي تمتاز بها هو ترتيب الغلاصم والهيكل الغلصمي فهذه التراكيب تشير الى تطور هذه الاسماك المستقل عن الفقريات الاخرى التي تمتلك فكوكا . فالاقواس الغلصمية تكون ملتحمة بالقحف العصبي وتقع كافة انسجة الغلاصم والشرايين الغلصمية والاعصاب الى الداخل من الهيكل الغلصمي .

يبدو ان الاسماك عديمة الفكوك كانت اكثر وفرة في العصر السيلوري والعصر - الديفوني الاسبق ، ولكن اعدادها تناقصت عبر العصر الديفوني الاوسط والاحدث ولم يتبق للزمن الحديث سوى مجموعتين هما اسماك الجلكي واسماك الجريث .

وتتغذى الاسماك عديمة الفكوك بطريقة التطفل على الاسماك الاخرى . فهي تهاجم الاسماك بمساعدة افواهها الماصة ، او تحفر ثقوبا في الجلد بواسطة لسانها الشبيه بالمكبس وتسحب الدم وسوائل الجسم ، وتساعد في هذه العملية مادة مانعة للتخثر تفرز من غدد فمية او لعابية او مزدوجة .

وهناك انواع من الاسماك عديمة الفكوك التي تكون مهاجرة من البحار الى الانهار اذ تقضي فترة النمو البالغ في الماء المالح قبل العودة الى الانهار لتتزاوج وتموت هناك . وقد يصل طول هذه الاسماك مترا وتبقى انواع اخرى من هذه الاسماك في الماء العذب وقد تنمو لنصف متر او اكثر وقد يقتصر طول من الانواع التي تعيش في المياه العذبة فقط الى ١٥ سم او اقل .

ان اسماك عديمة الفكوك غير متطفلة تقتصر تغذيتها على المرحلة اليرقية فقط اما بعد الاستحالة فانها تقضي بضعة شهور مختفية حتى تنضج البالغ . عندها تتزاوج وتموت .

تظهر الاسماك عديمة الفكوك في الوقت الحاضر في كلا نصفي الكرة الارضية الشمالي والجنوبي . وبالرغم من استعمالها كغذاء في بعض المناطق فان قيمتها الاقتصادية مهملة وقد استعملت كمصدر للحصول على زيت الوقيف . ومن الممكن ان يكون لها تاثير اقتصادي كبير في بعض المناطق اذا ما هاجمت وقتلت او تركت ندبا على الاسماك الاقتصادية المهمة للانسان .

ليث عبدالجليل الحصان

كلية الزراعة ـ جامعة البصرة



افراح

* مولود سعيد *

انعم الله على السيد عبداللطيف محمود مجيد والسيدة عقيلته بمولود اسمياه (عمر) اقر الله به عيون والديه وجعله من ابناء السلامة وتهانينا للوالدين الكريمين والف مبروك .

صيانة وتصليح

متعهد لصيانة وتصليح المعامل ذات السيطرة الكهربائية والالكترونية والاوتوماتيكية لزيادة المعلومات الاتصال بهاتف (٤١٦٠٩٦٠).

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الطلابية الصادرة من كلية الهندسة ـ القسم المدني ـ جامعة الموصل باسم (جنان وجيه احمد الصائغ) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .وشكرا .

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/١/٢٦ الخاص (بتمام العقار تسلسل ٧٩٢ محلة الشرقية ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي احد بعائدية العقار اعلاه ..

فقد قررت التسجيل باسم سلطان عودة حطحوط وفق ما تقضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة ـ المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور ..

القاضي

فائق حطاب ضمد

رئيس لجنة تثبيت العائدية

قاضي محكمة البداءة

في النعمانية

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ الرابعة باسم (خالد حنتوش عواد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا ..

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد كلار باسم (خورشيد محمد جوامير) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا ..

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد العمارة الاولى باسم (عماد سلمان ابراهيم) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا ..

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الرفاعي باسم (هادي عبيد علي) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا ..

ـ اعلان ـ

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٢٨٤ محلة راوة باسم كريمة حمود علي مجددا كونها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض ..

ناصر ناصح احمد

ملاحظ دائرة التسجيل

العقاري في عنه

اعــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على صدور تثبيت العائدية (تمام العقار) تسلسل ٢٨٦١ محلة الحصوة القاضي بتثبيت الملكية الى العراقي سليمان عبدالله جاسم بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٢/٩ الصادر من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٨ من القانون ٤٣ لسنة ١٩٧١ تسجيل عقاري نعلن هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن فيه لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية ..

نعمان فتحي الحسن

رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي البداءة في الفلوجة

افتتاح البطولة العربية الاولى بالتايكواندو



كتب - مندوب - الثورة :

افتتح السيد صباح مرزا محمود النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مساء امس في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية المغلقة البطولة العربية الاولى بالتايكواندو .

وبدا حفل الافتتاح باستعراض الفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم كوكبة من حملة الاعلام العربية

ثم القى السيد ابراهيم شلال نائب رئيس الاتحاد العراقي المركزي للتايكواندو كلمة اللجنة التنظيمية العليا للبطولة شكر فيها اللجنة الاولمبية العراقية بوقوفها الى جانب

الاتحاد في دعم البطولة وانجاحها مشيدا بجهود السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية باحتضان البطولة والمؤتمر التاسيسي للاتحاد العربي

ثم رحب السيد شلال بالوفود العربية المشاركة مؤكدا ان عراق العز

الذي يقف بابنائه النشامى من اجل الدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي سيظل اقوى عودا واصلب عزيمة .

واشار في ختام كلمته الى ان البطولة تاتي تعزيزا لاواصر الاخوة والمحبة بين الاشقاء ومن اجل تطوير اللعبة وتقدمها .

ثم اذن السيد صباح مرزا محمود بافتتاح البطولة التي شاركت فيها فرق تمثل الكويت ولبنان واليمن العربية وليبيا والسودان وفلسطين والعراق .

بعدها ردد المشاركون قسم البطولة تلتها فعاليات جميلة لزهرات فرع سعد لطلبة وشباب العراق .

وقدمت نخبة من الشباب والناشئين والاشبال عروضا بلعبة التايكو اندو واخرى بالتكسير نالت اعجاب الحاضرين .

ويعقد اليوم المؤتمر الفني لاجراء القرعة وتحديد النزالات بين الفرق المشاركة .

هذا وحضر حفل الافتتاح السادة نافع العلني ممثل جامعة الدول العربية وعبدالمحسن خليل مدير الشرطة العام وهشام عطا عجاج الامين العام للجنة الاولمبية والسفراء العرب في بغداد وممثلو الدول الشقيقة المشاركة في البطولة .

دورة في التدريب البدني لقوات خالد

ينظم قسم التدريب البدني في قيادة قوات خالد الدورة الثانية في التدريب البدني للفترة من ١٦ ولغاية ٢٥ من شباط الجاري لمختلف التشكيلات حيث تتضمن دروسا عملية ونظرية اضافة الى محاضرات في الطب الرياضي .

وكانت قوات خالد قد حققت نتائج متميزة في بطولة الفيلق التي جرت مؤخرا حيث احرزت المركز الاول بالضبط الرياضي والمركز الثالث في البريد العسكري .

دعوة ثلاثة اقطار عربية للمشاركة ببطولة صدام الدولية بالسباحة

وجه الاتحاد العراقي المركزي للسباحة الدعوة الى فرق الاردن والسعودية والكويت للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستجري في بغداد خلال شهر نيسان المقبل .

وتتضمن فعاليات البطولة سباقات السباحة الاولمبية والقفز الى الماء وكرة الماء للبنين والبنات

وينظم الاتحاد ايضا لمناسبة اليوم الاولمبي العراقي في الرابع والعشرين من الشهر الحالي مهرجانا رياضيا للسباحة الاولمبية والقفز الى الماء لمختلف الفئات العمرية للبنين والبنات .

ويشارك في البطولة ابطال اندية الرشيد الرياضي والطلبة وقرية المكاسب والبحري ومسبح القادسية وقوى الامن .

واع

بطولة القطر برفع الاثقال بدأت امس

العراق في الملتقى الدولي للرباعين في تالين

يشارك العراق في بطولة كاس الصداقة الدولية لرفع الاثقال في الاتحاد السوفيتي التي تنظمها مدينة تالين عاصمة جمهورية استونيا للفترة من ١ الى ٥ اذار المقبل وتشارك فيها ٤٠ دولة بضمنها العراق .

ويضم منتخبنا الوطني ١٠ رباعين هم ماهر احمد ومحمد حسين جاسم وعبدالكريم كاظم ومحمد ياسين ومحمد صلح محمد كاظم ونزار حسون ومحمد طاهر كاظم وخالد ذياب ومحمود غالب وعبدالله عيسى .

ويراس الوفد السيد منصور جميل عضو الاتحاد العراقي لرفع الاثقال ويضم السيدين انسوف وموسى هادي مدربين والزميل علي الخفاجي صحفيا

وقد بدات بطولة القطر لمنتخبات المحافظات لرفع الاثقال مساء امس في قاعة التاميم قرب الجامعة المستنصرية بدون مشاركة الرباعين الدوليين واسفرت النتائج اليوم الاول عن فوز وحيد علي قادر . التاميم . في وزن ٥٢ كغم مسجلا ٨٥ خطفا و ١٠٥ نترا والمجموعة ١٩٠ كغم والثاني محمد غلوم . ميسان . ٨٠+١٠٠ والمجموعة ١٨٠ كغم في وزن ٥٦ كغم الاول حكيم عزيز . التاميم . ١٠٠+١١٥ والمجموعة ٢١٥ كغم والثاني عبدالحسين عبدالزهرة . البصرة . ٩٠+١١٠ والمجموعة ٢٠٠ كغم والثالث صلاح احمد . نينوى . ٨٥+١١٠ والمجموعة ١٩٥ كغم .

في وزن ٦٠ كغم الاول عباس ادريس . النجف . ١٠٥+١٣٥ والمجموعة ٢٤٠ والثاني ازاد تحسين . اربيل . ١٠٠+١٢٥ والمجموعة ٢٢٥ كغم والثالث جلجان مهند سلطان . نينوى . ٩٠+١١٠ والمجموعة ٢٠٠ كغم .

وتستمر اليوم فعاليات اليوم الثاني للبطولة في الساعة الرابعة عصرا وفي نفس المكان .

١٠ نيسان المقبل

لقاء منتخبي العراق وهونك كونك ضمن بطولة كأس ديفز بالتنس

حدد الاتحاد الدولي للتنس العاشر من نيسان المقبل موعدا لمباراة المنتخب العراقي مع منتخب هونك كونك ضمن بطولة كاس ديفز الدولية بالتنس ..

وسيمثل المنتخب العراقي في المباراة التي ستجري في هونك كونك اللاعبون علي حسين ويوسف عريبي وفارس عبدالحسن وكاظم حسين .

غدا تبدأ بطولة اندية بغداد بألعاب القوى

تبدأ صباح يوم غد الخميس بطولة بغداد بالعاب القوى التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة وتشارك في البطولة فرق اندية بغداد للفئات كافة . الناشئين . الشباب والمتقدمين . لكلا الجنسين .

وقد اصدر الاتحاد كراسا تضمن الجدول الزمني للفعاليات حيث تبدأ في الساعة العاشرة صباحا على ميدان ملعب الشعب الدولي فعالية ١٠٠ م موانع . ناشئات وشابات ونساء . ورمي الرمح . جميع الفئات . و ١٠٠ م حواجز . للناشئين ارتفاع الحواجز ٩١ سنتمترا . و ١٠٠ م و ٨٠٠ م . جميع الفئات . وركضة ٥ الاف متر للرجال .

وتستمر فعاليات البطولة طيلة يوم الجمعة المقبل .

تنافس شديد بين الرياضيين السوفيت والالمان الديمقراطيين في دورة الالعاب الاولمبية الشتوية

كالكاري - ١٦ - واع . احرز السوفيتي الكسي بروكوربوف امس وساما ذهبيا في سباق الضاحية لمسافة (٣٠) كم في دورة الالعاب الاولمبية الشتوية في كالكاري قاطعا المسافة بـ (٢٦و٢٤و١) ساعة وحل مواطنه فلاديمير سمينوف ثانيا والنرويجي فيغارد اولفانغ بالمركز الثالث ..

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الكسي بروكوربوف كان قد احتل المركز السادس في بطولة كاس العالم ١٩٨٧ وفي المركز الـ ٢٧ في سباق الـ ٥٠ كم في بطولة العالم عام ١٩٨٧ ..

وسجل افضل نتيجة عام ١٩٨٨ عندما جاء ثانيا في سباق الـ (٣٠) كم في كافولوف في اطار مسابقة كاس العالم ..

واحرز السويسري بيرمين تسوربريغين وساما ذهبيا في سباق الانحدار بفارق ٥١ في المئة من الثانية امام مواطنه بيتر مولر الذي حل ثانيا و ٦١ في المئة امام الفرنسي فرانك بيكار الذي حل ثالثا ..

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان بيرمين سجل زمنا قدره (٦٣ ر ٥٩ ر ١) دقيقة فيما سجل مواطنه بيتر مولر (١٤ ر ٠٠ ر ٢) دقيقة ..

وكان بيرمين قد شارك في كاس العالم وهو في سن (١٧) عاما وجاء رابعا في اولمبياد سراييفو ١٩٨٤ في سباق الانحدار واحرز كاس العالم عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٧ وحل ثانيا عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦ ..

واحرز يانز مولر الالماني الديمقراطي وساما ذهبيا في سباق الزحافات الفردية للرجال بزمن قدره (٥٤ ر ١٥ ر ٣) دقيقة ..

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان مولر حقق الوسام الذهبي الخامس على التوالي لالمانيا الديمقراطية في الزحافات للفردي منذ ان ادخلت هذه اللعبة ضمن الالعاب الاولمبية في عام ١٩٦٤

واحرز الوسام الفضي غورنغ هاكل من المانيا الاتحادية بزمن (٩١ ر ٠٥ ر ٣) دقيقة فيما حصل على الوسام النحاسي يوري خارتشينكو من الاتحاد السوفيتي ..

وسجل جينس اوي من جمهورية المانيا الديمقراطية اليوم رقما قياسيا عالميا في التزلج للرجال لمسافة ٥٠٠ متر في الالعاب الاولمبية الشتوية الجارية حاليا في مدينة كالكاري الكندية .

رسالة القاهرة

منتخبنا الوطني يبدأ رحلته التدريبية بلقاء الزمالك .. اليوم

القاهرة - من الزميل صفاء العبد :

يستهل منتخبنا الوطني بكرة القدم رحلته التدريبية بلقاء فريق نادي الزمالك المصري في الساعة الرابعة من عصر اليوم الاربعاء بتوقيت بغداد على ملعب نادي الزمالك وذلك في اطار استعداداته المكثفة للمشاركة في الدورة التاسعة لبطولة الخليج العربي التي من المؤمل ان تقام في السعودية بداية الشهر المقبل .

وكان منتخبنا قد وصل الى القاهرة امس الاول حيث يبدا هنا مرحلة الاعداد الاخيرة من خلال معسكره التدريبي المركز الذي سيتضمن خوض مباراة تجريبية ثانية امام فريق نادي المقاولون العرب بعد غد الجمعة اضافة الى انه من المحتمل ان يلعب مباراة ثالثة مع احد اندية المقدمة قبيل السفر الى تونس لملاقاة منتخبها الوطني في مسك ختام استعداداته هذه .

وعلى الرغم من ان القاهرة تحاول ان تسلط كل اضوائها اليوم على تدريبات المنتخب المصري الذي يستعد لخوض غمار نهائيات البطولة الافريقية التي ستقام في المغرب خلال الفترة من ١٣ - ٢٧ من الشهر المقبل الا ان ذلك لم يمنع من ان يستاثر لقاء اليوم بين منتخبنا ونادي الزمالك بالاهتمام الجماهيري والاعلامي المطلوب حيث كانت وسائل الاعلام المصرية قد ركزت كثيرا على زيارة منتخبنا هذه وابدى بعضها وجهات نظر مغايرة لوجهة نظر مدرب المنتخب المصري مايكل سميث الذي كان قد اختار عدم اللعب امام العراق لكي لاتتاثر مراحل تدريب فريقه على حد قوله .

وفي هذا الاطار ذهبت الاوساط الصحفية الرياضية في مصر الى ان الاختيار هذا ليس له الا تفسير واحد فقط ذلك هو ان مدرب المنتخب المصري حذر من ملاقاة العراق خوفا من الخسارة التي يمكن ان ترعب الجمهور المصري ثم اضافت تقول بان التخوف هذا غير مقبول اطلاقا اذ كان لابد للمدرب من ان يستثمر هذه الفرص المجانية التي وفرها له قدوم المنتخب العراقي القوي الذي يعد من الفرق الكبيرة التي تفيد وتستفيد وان يضع جانبا كل الاعتبارات الاخرى بما في ذلك ردود فعل الجمهور او تشنجاته مادام الهدف هو كسب الفائدة وترجمتها الى نتائج تخدم في النهاية اعداد المنتخب لتلك البطولة الافريقية المهمة

اما في الزمالك النادي فقد بدا وكان كل شيء قد اصبح جاهزا لمباراة اليوم .. فعلى الرغم من ان الفريق الشقيق سيلعب بدون عدد من لاعبيه الاساسيين ممن يتخرطون حاليا بصفوف المنتخب المصري الا ان الكل يحاول ان يؤكد بان الزمالك لن يتاثر كثيرا لغياب هؤلاء اللاعبين خصوصا وان هناك في الفريق من ينتظر مثل هذه الفرصة لاظهار قدراته وامكانيته التي كثيرا ماتحجب بسبب وجود النجوم .. اضف الى ذلك ان الفريق الزملكاوي سيحاول في مباراة اليوم ليس بان يؤكد بانه واحد من فرق الاندية الكبيرة في قارته بل وايضا بطلها ومن ثم البطل الرسمي للاندية الافرو اسيوية حيث كان قد تحقق له ذلك قبل اسبوع واحد فقط حين فاز على بطل اندية اسيا فوكاوا الياباني هنا في القاهرة

ويبدو ان اندفاعا مثل هذا يمكن ان يضفي على مباراة اليوم طابعا تنافسيا جيدا من شانه ان يوفر الاسس المطلوبة لمنتخبنا في تجريب امكانياته الحالية خصوصا بين لاعبينا الشباب من غير الاساسيين والذين يعتقد بانهم سيشكلون الثقل الاكبر في تشكيلة فريقنا لمباراة اليوم .

وكان منتخبنا الوطني قد بدا مرانه في اليوم الثاني لوصوله حيث خضع لاعبوه لتدريبات خفيفة استعدادا لمباراة اليوم .

ومعلوم ان ٢٤ لاعبا يشاركون في المعسكر التدريبي الحالي لمنتخبنا الوطني وهم احمد جاسم وسهيل صابر وعماد هاشم لحراسة المرمى وعدنان درجال وغانم عريبي وخليل علاوي وسعد عبدالحميد ومعد ابراهيم وحسن كمال وحميد رشيد لخط الدفاع وسعد قيس وعماد جاسم وباسل كوركيس ويونس عبدعلي وكريم علاوي وناطق هاشم وحبيب جعفر وليث حسين لخط الوسط واحمد راضي وحسين سعيد وعلي حسين وعلي كاظم للهجوم اضافة الى الوجهين الجديدين حسن مولى وعبدالامير صبري .

منتخبا الكويت والبحرين يواصلان استعداداتهما لدورة كأس الخليج العربي التاسعة بكرة القدم

العواصم - ١٦ - واع . فاز منتخب الكويت الوطني لكرة القدم على فريق شفيلد وينزدي الانكليزي باربعة اهداف مقابل هدفين في مباراة ودية جرت بينهما مساء امس على ملعب نادي القادسية الرياضي .

واحرز اول اهداف المنتخب الكويتي اللاعب فخري نصار ثم اضاف اللاعب صلاح الحساوي الهدفين الثاني والثالث واختتم اهداف الفريق اللاعب عبد العزيز الهاجري فيما احرز هدفي الفريق الانكليزي اللاعبان كارل برانشو وديفيد هيرت .

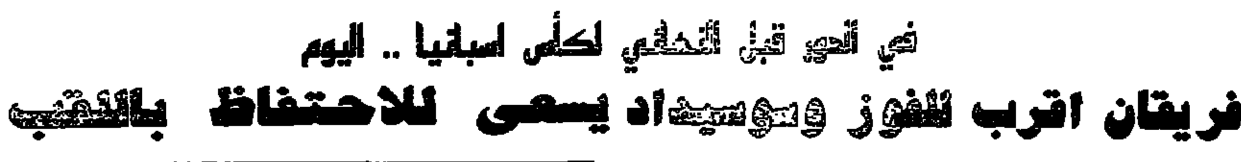
وبهذه النتيجة يثار المنتخب الكويتي لنفسه من هذا الفريق الذي كان قد تغلب عليه بنتيجة خمسة اهداف مقابل هدفين في مباراة سابقة جرت بينهما عام ١٩٨٦ .

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان هذه هي المباراة التجريبية الثالثة التي يخوضها المنتخب الوطني ضمن استعداداته للمشاركة بدورة كاس الخليج العربي التاسعة التي ستبدأ بالرياض في الثاني من الشهر المقبل .

وفي المنامة فاز المنتخب البحريني الاول لكرة القدم على فريق اوستريا فيينا النمساوي بهدفين ضد لاشيء في مباراة ودية تجريبية اقيمت بينهما امس وذلك في اطار اعداد المنتخب البحريني لدورة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم .

وقالت وكالة الانباء السعودية ان المباراة الودية الاولى التي اقيمت بينهما في المنامة ايضا كانت قد انتهت بالتعادل بدون اهداف لكل منهما .

وسيلتقي المنتخب البحريني في مباراته التجريبية المقبلة مع منتخب تونس وذلك يوم الجمعة المقبل .



في الدور قبل النهائي لكأس اسبانيا .. اليوم

فريقان اقرب للفوز وسوسيداد يسعى للاحتفاظ باللقب

تجري مساء اليوم (الاربعاء) في كل من مدريد وبرشلونة مباراتا الاياب للدور قبل النهائي لكاس اسبانيا بكرة القدم حيث يضيف نادي ريال مدريد على ملعبه (خوزيه برنابو) نادي ريال سوسيداد في حين يستقبل ملعب نيو كامب الخاص بنادي برشلونة نادي اوساسونا لمواجهة النادي العتيد ..

وكانت مباراتا الذهاب بين الاندية الاربعة واللتان جرتا في الثالث من شباط الحالي قد اسفرتا عن فوز ريال سوسيداد في ملعبه على ريال مدريد بهدف واحد مقابل لاشيء في واحدة من كبرى مفاجآت البطولة الاسبانية وتعادل برشلونة مع اوساسونا بدون اهداف ..

ويطمح نادي ريال سوسيداد الى الخروج بنتيجة ايجابية من لقاء اليوم تضمن له خوض المباراة النهائية سعيا وراء المحافظة على لقب البطولة الذي احرزه في العام الماضي .. فالتعادل ان لم يكن الفوز غاية مايتمناه لاعبو سوسيداد من رحلتهم الى العاصمة .. كما انهم وضعوا في الحسبان انخفاض الروح المعنوية لخصومهم الذين خسروا يوم الاحد الماضي ضمن بطولة الدوري مع نادي اوساسونا بهدفين مقابل هدف واحد وهذه الخسارة هي الثالثة التي يمنى بها نادي ريال مدريد هذا الموسم وهي مؤشر على ان خطه البياني اخذ بالتدني من مباراة الى اخرى بعد ان كانت بدايته في بطولة الدوري والكاس وكذلك نجاحاته في بطولة اندية اوربا توحي بان هذا النادي العريق مقدم على موسم ناجح يفوق جميع مواسمه السابقة على الاطلاق .. فبعد ان كان متقدما على بقية اندية الدرجة الاولى بحوالي ثلاث عشرة نقطة تقلص الفارق الان بينه وبين نادي اتلتيكو مدريد الذي يليه في الجدول الى ست نقاط فقط ومازال التنافس على البطولة على اشده ..

وعلى العكس من ريال مدريد فان نادي اوساسونا الذي هزمه يوم الاحد سيدخل الى ملعب نيو كامب لملاقاة نادي برشلونة وكله اصرار على تسجيل مفاجأة اخرى جديدة تضمن له خوض نهائي الكاس لاول مرة في تاريخه ورغم ان الترشيحات تميل لصالح برشلونة الذي تعرض الى سلسلة من الاخفاقات التي جعلته يقبع عند المركز الحادي عشر في جدول الدوري في واحد من اسوأ مواسمه على الاطلاق فانه لايمكن الاستهانة بلاعبي اوساسونا الذين يتابعون تقدمهم في جدول الدوري ايضا .

ومعلوم ان برشلونة كان قد اضطر مؤخرا الى انهاء عقد مدربه الانكليزي تيري فينابلز بسبب تدني عروض النادي كما انه اعطى مهلة تنتهي بانتهاء بطولة امم اوربا الى مهاجمه الانكليزي جاري لينكر الذي انخفض مستواه هذا الموسم وانعدمت شهيته لتسجيل الاهداف للعودة الى مستواه السابق كما انه اضطر مجددا الى اعادة اشراك اللاعب الالماني الاتحادي برند شوستر الى صفوف الفريق بعد اعارته اللاعب الويلزي مارك هيوز الى - نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي .

ترى من ينتقل الى خوض نهائي بطولة كاس اسبانيا .. الناديان العملاقان ريال مدريد وبرشلونة كما هو متوقع ام ان ريال سوسيداد واوساسونا يحققان المفاجأة ؟

● عبداللطيف محمود ●

منتخب شباب القطر بكرة اليد يخوض مباراته الودية الثانية بالبحرين .. اليوم

البحرين - من الزميل نعمان الهيمص :

يخوض منتخب شباب القطر بكرة اليد مباراته الثانية في الساعة السادسة من مساء اليوم امام منتخب شباب البحرين في صالة مركز شباب الجفير فيما يلعب مباراته الثالثة يوم غد الخميس امام النادي الاهلي البحريني .

وعبر السيد محمد علي امين سر الاتحاد البحريني لكرة اليد عن ترحابه وسروره بزيارة الفريق العراقي للبحرين خلال استقباله للوفد في مطار البحرين الدولي مساء امس الاول .

وقال ان هذه الزيارة ستساهم في تعزيز اواصر العلاقة الاخوية بين الشباب الرياضي في العراق والبحرين وستكون حافزا لتطوير اللعبة في الوطن العربي من خلال الاحتكاك المستمر بين الفرق العربية واشاد بالتطور الذي حققته الرياضة العراقية في السنوات الاخيرة .

وقال السيد احسان جواد رئيس الوفد العراقي ان هذه الزيارة تاتي في ضوء توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية بضرورة تعزيز اللقاءات الرياضية بين الفرق العربية .

وكان منتخب شباب القطر قد لعب مباراته الاولى مساء امس امام منتخب شباب البحرين الذي يستعد حاليا للمشاركة في بطولة شباب اسيا المقبلة ويشرف على تدريبه المدرب الالماني الاتحادي مايكل ايل .

وقد ادى الفريق العراقي وحدته التدريبية الاولى امس الاول باشراف طاقم التدريب المؤلف من الخبير اليوغسلافي وخالد احمد وكامل مهدي بعد ان شاهد اعضاء الفريق مباراة ناديي النعيم والعربي في دوري البحرين .

تعادل السليمانية ودهوك ضمن بطولة الجمهورية

ضمن مباريات بطولة الجمهورية بكرة القدم تعادل فريقا منتخبي السليمانية ودهوك بدون اهداف في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الحكم المحلي بالسليمانية وقادها طاقم تحكيم من التاميم ..

دعوة للاعبي الاندية الرياضية للمعوقين

دعا الاتحاد العراقي لرياضة المعوقين اللاعبين كافة في الاندية والمؤسسات الحضور في نادي وسام المجد الرياضي يومي السبت والاحد المقبلين لاجراء الفحص الطبي عليهم ..

ويهدف هذا الاجراء الى توزيع الرياضيين المعوقين على الفئات المخصصة لهم بغية اشراكهم في البطولات الرياضية التي ينظمها الاتحاد خلال العام الحالي ..

من جهة اخرى يقيم الاتحاد بطولتي كرة الطاولة والطائرة من وضع الجلوس في الرابع والعشرين من الشهر الحالي لمناسبة اليوم الاولمبي العراقي وذلك في قاعة وسام المجد الرياضي ..

ويشارك في البطولتين نادي وسام المجد الرياضي والنادي الرياضي للمعوقين ومركز عبدالله بن ام مكتوم ومركز عكرمة للتاهيل وابن المعتصم من صلاح الدين ومستشفى ابن القف العسكري ..

واع

اعلان

مناقصة رقم ١ / ٤ / ٨٨

اصباغ مواد مساعدة وكيمياوية

تدعو المنشاة العامة للمنسوجات الصوفية المناقصين المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة الشركات والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنهم الحصول عليها من امين الصندوق في الادارة العامة للمنشاة الكائنة في الكاظمية لقاء دفع مبلغ (٥) دنانير للنسخة الواحدة غير قابل للرد .

تودع العطاءات داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة في صندوق المناقصات في الادارة العامة في يوم الخميس المصادف ٣١ / ٣ / ٨٨ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن مستوفيا الشروط المذكورة اعلاه يهمل ولايمكن قبول العطاءات من الوكلاء مباشرة علما ان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المدير العام

علي سليم علي

مديرية تنفيذ بيجي

العدد ٤٤ / ١٩٨٧

التاريخ ٧ / ٢ / ١٩٨٨

اعلان

تنفيذا لقرار السيد المنفذ العدل المؤرخ ٢٦ / ١ / ١٩٨٨ تعلن هذه المديرية عن بيع قالب الخشب العائد للمدين كاظم غانم حسين لقاء طلب الدائن عبدالله محمد السيد المركب قسم منه في محل الحاج يسر عايد والقسم الاخر واقع في دار المدين كاظم غانم حسين فعلى من له الرغبة في الشراء الحضور في محل وجود القالب المذكور والمدرجة اوصافه ادناه علما بان يوم المزايدة هو يوم ٢٢ / ٢ / ١٩٨٨

المنفذ العدل

الاوصاف :

١ـ قالب خشب يحتوي على ٣٠٠ عود (دوسك) وعترين مسكب واوصافه عبارة عن ثلاثة امتار الواح لصب السقف و(٦) جكات حديد و(٤٠) فخة وقدرت بـ ١٠٠٠ دينار ومركب في دار الحاج يسر عايد والقسم الاخر واقع في دار المدين وقدرت بـ ٥٠٠ دينار في الحي العسكري .

٢ـ القيمة المقدرة ١٥٠٠ دينار .

٣ـ يوم المزايدة ٢٢ / ٢ / ١٩٨٨ في محل وجود القالب المذكور ..

الحـــواس الخمـــس

● لمست :

كانت الصالة تغص بالمدعوين لحضور احتفالات الثورة في احد الاقطار الشقيقة ..

ومن بين الاصوات المتداخلة التي يضج بها المكان .. نادى احدهم بصوت انتبه له الجميع قائلا : صدام حسين ؟ !

وحين انتبهت الى مصدره .. استدار لزملائه وقال : الم اقل لكم انه سينتبه .

كان زميلنا الصحفي المغترب يبغي ان يسألني لكنه كان يجهل اسمي

كان فرحا بتوقعه

لكنني كنت اكثر فرحا بتوقعه .

● سمعت :

ان شخصية عراقية اسمها (جمال جميل) يعرفها الشارع اليمني ويكن لذكراها كل التقدير والاحترام .

وجمال جميل احد افراد بعثة عسكرية عراقية من الضباط الذين استخدموا هناك لاعداد الجيش اليمني في الاربعينات وقد عادت البعثة الا ان جمال جميل بقي هناك وكان له الدور الكبير والبارز في احداث الواقع السياسي .

اعدم (الريس) جمال جميل او (معلم الجيش اليمني) كما يلقبونه الى جانب مجموعة من الضباط في احدى محاولات الثورة ..

اعدم وهو برتبة نقيب ... ومازالت صوره وصور عن لحظات اعدامه معلقة في المتحف الوطني بالعاصمة صنعاء اليوم اعتزازا بدوره الوطني ... ومازالت مقولاته لحظة اعدامه تتردد على الالسن منها (حبلناها وستلد) .

فمن منا يعرف من هو جمال جميل ..

ودعوة للذين كتبوا عن شخصية هذا الرجل ان يحترموا موقعه في نفوس الاشقاء في اليمن اولا .. ولاحاجة للحديث عن ... ثانيا .

● شاهدت :

كان مشهد الطيور الكاسرة من نسور ، وعقبان والتي لم تسعفها اجنحتها في مغادرة المنطقة والهاوية من اوكارها الى الارض ، يكفي لان تعرف كم هي درجات الحرارة عالية ... وكم هو مستوى الجفاف الذي يعيشه المكان .

كنت اتشبث بقبعة (الخوص) التي ثقبت بفعل حركة التنقل للوصول الى هذه المنطقة عند خط الاستواء ... حتى انك حين تستجير من لهيب الشمس اللافح باتجاه ادغال (طرزان) لايختلف عليك الجو الا بنسبة ضئيلة جدا ..

في هذا المكان القصي من القارة الافريقية كان الطعام لايكفي الا لسد الرمق والخالي من اية خضرة ..

كنا مجموعة صحفيين من مختلف اقطار الوطن العربي كان احد زملائنا لايبخل علينا بحصته من الطعام لانه ما ان يدور نقاش بين مجموعة من مضيفينا او مجموعة من الصحفيين الا وسحب يده من الطعام مرددا :

ها .. لقد بدا نقاش ... لنسمعه بعيد لحظات يطلق اسئلته .. او يضيف او ... لانسمع صوته مطلقا .. مكتفيا بالاصغاء .

كدت اقول ازاء حالة زميلنا ان هناك من يستطيع ان يعيش فقط بالحوار المفيد وحب الاطلاع والرغبة في تعميق المعرفة .

● قرات :

اختصم ابو الاسود الدؤلي وزوجته في ولد لهما وتحاكما الى زياد بن ابيه والي البصرة :

قال زياد : ماخطبكما ؟

قالت المراة : خصمان اختصما في ولدهما

قال زياد : فلتدل المراة اولا بحجتها .

قالت : هذا ابني كان بطني وعاءه .. وحجري فناءه وثدي سقاءه .. اكلؤه اذا نام واحفظه اذا استيقظ .. فلم ازل كذلك سبعة اعوام .. فحين املت نفعه غصبه مني قهرا .

قال زياد : وانت ياابا الاسود ماهي حجتك .

فقال : انا حملته قبل ان تحمله .. ووضعته قبل ان تضعه .

قالت : حمله خفا وحملته ثقلا .. ووضعه شهوة ووضعته كرها ..

قال زياد : والله لقد وازنت بين الحجتين فما وجدت لك عليها من سبيل .

● تذوقت :

قال :

اجمل ماف انت ...

ماالتمناه ان يكون اجمل مافيك .. انت .

ستار الماز ذهب

○ نجاح عبدالغفور علزفا خير منه ملحنا.. بعض الفنانين تقلت منهم ملكة الابداع بالاتجاه الى اعمال لايتقنونها مع انهم في القمة في الاختصاص الذي يمارسونه .. عد الى القانون بنجاح واحتكم اليه ..

○ ان الضمير في الغالب حركة وعمل لامجرد احاسيس محبوسة في القلب ، وصاحب الضمير هو الذي يصحح الاخطاء ويضمد الجروح لا الذي يذرف الدموع ويوزع العواطف ..

○ الدموع هي المطر الذي يروي القلوب لتتفتح ويغسل العيون لترى ..

○ الحب هو ان تحب الممكن لا ان تحب المستحيل .

○ ماأسعد الذين يعتقدون ان نصف الحقيقة هو الحقيقة كلها، وما اشقى الذين يعتقدون ان نصف الحقيقة هو الاكذوبة كلها!.

○ قالت له : لاتنظر الي كما لو كنت تلتهمني ..

فقال لها : انت تحرمين علي حتى مجرد النظر اليك ..

فقالت : اقول لاتلتهمني حتى يبقى لك شيء تحبه دائما..

○ كل واحد منا مسرف في شيء ما.. واحد يسرف في شراء الكتب ، وثان يسرف في شراء الطوابع ، وثالث يسرف في شراء المجلات ، وواحد يسرف في ادخار نقوده في المصرف ! .

○ الرغبة درجات ، واغرب درجات الرغبة ان تشتهي طيرا مشويا وهو لم يزل طائرا في السماء !

○ ليس من السهل ان تسبر غور انسان ، خصوصا اذا كان هذا الانسان لاغور له !

○ لافائدة عندما يسهر الحب وتنام انت ، ولافائدة عندما تنام انت ويسهر الحب !.

○ السعادة هي ان يجد الانسان نفسه مشغولا بشيء مفيد ، وان يجد هذا الانشغال لذيذا.

○ كان نسران واقفين على قمة شاهقة ، فمرت في السماء طائرة نفاثة يتطاير من وراء محركاتها شرار اللهب ، فقال النسر الاول : يبدو انه في عجلة من امره .. فقال النسر الثاني : وانت ماذا كنت ستفعل لو اشتعلت النار في ذنبك ؟ .

○ استمر في السير قدما.. لايهم ان تتعثر يوما بشيء لم تكن تتوقعه .. هل سمعت ابدا عن شخص تعثر بشيء وهو جالس في مكانه ؟ !

○ كان الاقدمون يقولون : الادوية من عند الاطباء ، والشفاء من عند الله .

سطـــر فوق سطـــر

سعاد الهرمزي

السطور الاخيرة

والله لـو انصـف الـعشـاق انفسـهـم	فـدوك منـهـا بمـا غـزوا ومـاهـانـوا
مالنت حين تغني في مجالسهم	الا نسيم الصبا والقوم اغصان

●●●

تشكى المحبون الصبابة ليتني	تحملت مايلقون من بينهم وحدي
فكانت لنفسي لذة الحب كلها	فلم يلقها قبلي محب ولابعدي

● من ارشيفي الخاص ●



عندما زارت المطربة سعاد محمد بغداد عام ١٩٥٦: صورة تجمعها بين زوجها الاول الملحن محمد علي فتوح وعازف القانون سالم حسين .

النقد الفني عملية تربوية واخلاقية

تقام بين حين واخر معارض لفنانين قدامى وفنانين ناشئين تغلب على بعضهم روح الهواية ، وتمتلىء قاعات العرض باعمالهم التي تمثل اتجاهات مختلفة في الفن ، ثم يسعى هؤلاء الفنانون الى الاتصال بالصحف المحلية للكتابة عن معارضهم ، وسرعان ماتجد الصحف تلبي طلبهم ، فتوكل الى من يحسن الكتابة عن الفن التشكيلي مهمة النقد الفني لهذه المعارض ، وقد يكون بعضهم غير مؤهل للنقد في الفن التشكيلي ، فتجد كتاباته غير مستندة الى الموضوعية والى اية معايير جمالية واحكام نقدية صحيحة لقياس قيمة العمل الفني ..

فنشاهده يصف الفنان الناشىء بالعبقرية اذا كان يعرفه ، واذا لم يعرفه يقلل من شأن عمله الفني ، ونجد بعض المستكتبين لديه مصطلحات فنية وعبارات وجمل محفوظة يرددها دائما في كل كتاباته في النقد ، ونجد كتابات بعضهم فيها كثير من المدح لفنانين ناشئين تفتقر اعمالهم الى التنظيم ، او تكون اشكالها ومضامينها مفتعلة او تكون تكرارا لتجارب سابقة ، او انطباعية مالوفة او تقليدا لاعمال فنانين كبار ..

والحقيقة ان النقد الفني موضوع متسع يشتمل على جوانب عديدة تخص الفنان والمشاهد والقارىء ، وهو ليس مهنة او صنعة يستطيع اي شخص ان يمتهنها بل هي معرفة عميقة بالفن واتجاهاته وفلسفته وبالتراث والالمام بثقافة الفنان وشخصيته وتاريخه ، وادراك لاحساسه وخياله ، وفهم لثقافة المجتمع ومقومات العمل الفني ، ودراسة للفنون القديمة والحديثة وهو عملية تحليل دقيقة للاعمال الفنية وتفسير لاشكالها ومضامينها تبين الغث منها ، وتؤكد على ماهو ذو قيمة فيها ، والناقد هو المرشد والموجه الصحيح للفنان يدله على الطريق السليم لكي يضمن نموه ، ويساعده على التطور والارتقاء بفنه ، اذا كان نقده نزيها وموضوعيا يحمل خبرة فنية حقيقية مليئة بالفهم والوعي بغير تعصب لاتجاه او رأي معين وبغير ذم ايضا ..

والى جانب ذلك فان عملية النقد تمكن المشاهد المتذوق من ان يرى العمل الفني الرؤية الصحيحة ويستمتع به ، وتمكنه من ادراك الاشكال والمضامين التي يحتويها العمل الفني التي لايستطيع ادراكها ، وتزوده بالخبرات التي يستطيع بها قراءة لغة الفنانين ومصطلحاتهم الخاصة بهم . والناقد شخص ذو ثقافة واسعة ينقل مفاهيمه عن الفن والتراث الى القراء ، ويؤثر في ثقافتهم ويساعدهم على تكوين نظرة متحررة للفن المعاصر وقراءة المجهول والغامض فيه ، وتفهم امكانياته ، والمدى الذي سيصل اليه هذا الفن من خلال تجاربه المتواصلة ، لكي يستطيع القراء أن يروا الاعمال الفنية الحديثة ويدركوا قيمتها ، وحينما يقرأ المواطن شرح الناقد في الصحيفة عن الاتجاه الفني لهذا الفنان او ذاك تجده يزداد وعيا بهذا الاتجاه ويطلع على امور كثيرة في الفن التشكيلي كان لايدركها سابقا ..

فمن الضروري اذا ان نتوفر على نقاد فن على درجة واسعة من الثقافة يساعدون على اثراء الحركة الفنية والتوعية بها وبتوسيع مجال ادراكها ، وليس هناك مجال افضل للتطبيقات التربوية في مجال النقد الفني من ادخال درس النقد الفني والتقدير الجمالي ضمن الدراسات الفنية الاخرى في معاهد واكاديمية الفنون الجميلة ..

محمد حسين جودي

مشاريع مؤجلة لما بعد الحرب !!

... بانتصاف الليل كان ضوء القمر يرسم على نهايات سعفات النخيل شرائط فضية .. كل شيء قد هدأ واستقرت القوة في مواضعها عدا محاولات بعض المراتب ادخال قسم من التجهيزات التي تركوها خارج المواضع .. كذلك اصوات ارتطام المجارف ببعض كتل الحصى والاحجار في محاولة لمجموعة من المقاتلين تعميق شق المواصلات .

... بانتصاف الليل استقر الرجال الاربعة لامرو هذه القوة في موضعهم المؤقت .. ترك كل واحد منهم خوذته الى جانبه ، وفي وقت واحد تطلع الواحد منهم الى الاخر ودوت الضحكات .. فقد ترك الغبار اثارا وخطوطا بيضا على وجوههم .. حتى اذا ما انتهوا من ذلك كان اخوتهم من المراتب قد اعدوا عشاء بسيطا تحلقوا حول مائدته .

... بدا الحديث بمشاكل عملية نقل موضع القوة الى مكانها الحالي والمشاكل التي صادفتهم اثناء الرحلة .. ثم بدات تتصاعد ذكريات مثيلات هذه الرحلة .. والمعارك التي خاضتها القوة .. والرفاق الذين توقف الزمن والموت اجلالا لبطولاتهم .. وعن الاهل .. والابناء .. والوجبات وذكريات الدراسة .. والعمل .. وكثيرا ما كانوا يلتقون في بعض محطات الحديث حتى ليخيل الى سامعهم انهم عاشوا رحلة العمر سوية .. وكالعادة لابد وان ينتهي الحديث بزهير .. وزهير هو اصغر ضباط هذه القوة وقصة حبه التي لايريد لها ان تنتهي وتكرر نفس السؤال :

– متى يازهير

– ما اكثر الحاحكم .. انه نفس جوابي كل مرة .. عندما تنتهي الحرب .. عندما تنتهي الحرب ..

وقبل ان تتلاشى ضحكات الكل جاء صوت الأمر .

– لقد سمعت هذا الجواب منك قبل ثلاث سنوات ومازلت اسمعه منك في كل مرة ، وفي كل مرة اؤجل مشروع الاجابة عليك فانت لست وحدك من يؤجل مشاريع حياته او يفكر بذلك .

هناك في مدننا العظيمة الكثير ممن يفكر مثلك .. سافعل كذا .. وسافعل كذا .. لكنها الحرب .. وتمر الايام وهو جالس يكدس مشاريعه فوق الرفوف حتى يعلوها التراب وياكل الزمن اكثرها .. او يراها ماثلة امامه لرجل اخر غيره لم يؤجل مشروعه .. ذلك انك ترى الحرب من جانب واحد .. صحيح ان الحرب هي نقيض الحياة اذا ما قسناها بحروب ليست كحربنا .. في جوف حربنا مع اعدائنا تستقر الحياة ذلك ان استمرار قتالنا هو استمرار لفعل الحياة واستمرار للامن والطمانينة لكل واحد منا .. ان مايريده العدو – وانا اسف ان اقول لك ذلك – هو بالضبط ماتفكر به وهو ايقاف تدفق الحياة او على الاقل تجميد سريانها في شرايين هذا الوطن وان اي مشروع يؤجل يجعل جزءا من هذا الدفق متوقفا وبالتالي عاطلا .

وعند فجر اليوم العاشر على المحادثة ترك زهير مقر وحدته مجازا بعد ان اودع احد المراتب ورقة سلمها لآمر الوحدة فيما بعد يقول له فيها انه قرر ان لايؤجل مشروعه .

وفي ليلة التحاقه كان بيان القيادة العامة يحمل بشرى تصدي وحدته لمحاولة للعدو وكانت اسماء رفاقه تتصدر اسماء الابطال الذين خاضوا المعركة تطلع الى وجه زوجته وهي ترتب حقيبته وتدس له ولرفاقه بعض حلوى الزفاف ..

كان قلبه يخفق .. انه فعل الحياة على الساتر .. وفي المدن العظيمة وحتى لاتؤجل الحرب فعل الحياة علينا ان لانؤجل مشاريعنا .

ابراهيم عبدالرحمن عبدالحافظ

بطاقة حب

الذين يزرعون الجميل في نفوس بعض البشر لاينتظرون شيئا، اللهم الا كلمة طيبة واعتراف بجميل ..

قمت يوم امس بزيارة لابنتي في الصف الاول الابتدائي وكلي شوق وخوف .. شوق لرؤية ابنتي التي كبرت في نظري ، وخوف لان المرحلة التي هي فيها مرحلة اساسية ومهمة لبناء اهم اركان حياتها ومستقبلها.. ولايخفى ماللمعلمة في هذه المرحلة من دور ملحوظ في تربية الطفل قبل كل شيء وغرس قيم الثورة والمحبة والطيبة في نفسه .. وكم تملك الفرح قلبي وانا اشاهد تلك المعلمة وهي تضحي بكل دقيقة من وقت راحتها في سبيل تعليم هؤلاء الاطفال (الحلم) .. كانت عيناها تنطقان بالتعب ولكن بريق الفرح والطيبة يطغى على ذلك التعب وهي تتوسط الصغار وتعلمهم كل حرف جديد .

ماأحلاك ايتها المعلمة المخلصة .. وماأحلى تلك الرسالة التي تحرصين على ادائها بكل اخلاص .. لم تضجري يوما.. ولم تسامي .. وكل يوم يتعلق بك الاطفال ويحبونك اكثر من امهم .

ستبقين اروع نساء بلادي ..

فلا تبخلوا بكلمة شكر وتقدير لكل مرب مخلص ولكل النفوس الكبار ...

سوسن عبدالوهاب



بريشة الفنان المقاتل فخري احمد شريف

صفحات من الحياة

لحظات انسانية !

لم يتمكن من تبادل تحيات الوداع معه .. كان صديقه منهمكا بالبكاء الصامت الذي سبقه الكثير من كلمات الحب والاشادة بتلك الفترة الذهبية التي قضياها معا.

احاطه جمع من زملائه في الدائرة وراحت القلوب تخفق بالمشاعر الاخوية النبيلة التي سرعان ماتترجمها الشفاه الى قبلات حارة !

كانت لحظات مشتعلة بالعواطف ، لم ينس ان يودع بعض الزملاء الذين حصل معهم في يوم ما سوء تفاهم .. انها واحدة من المناسبات الملائمة لغسل القلوب والتطهر من الكره الذي ينخر صاحبه ويجعل بنيان شخصيته يتساقط شيئا فشيئا.

يالموقف الصعب ! بماذا يجيب على سلوك مدير دائرته الرائع الذي كان لهم الاخ المقرب قبل ان يكون المسؤول الرسمي عنهم .. لم يكن يملك غير الشكر والدعاء له بالخير .. ولكن مديره ابى الا ان يكون كريما كما هو حاله دائما.. لقد تناول سماعة الهاتف واخذ يكلم احد المسؤولين في دائرته الجديدة .. لم يكن (يتوسط) له ، بل كان يشرح له مميزاته والظروف التي دعته الى تقديم طلب النقل !

كان لمنظر توديع زملائه طعم خاص ومؤثر في النفس حيث تجلت فيه اعظم حالات التواصل الانساني تلك الحالات التي يصل فيها المرء الى اعمق درجات التجرد والعطاء حيث تندلع مشاعر الحب للآخرين وتزهو الروح فرحا بعطائها للناس .

كان يرى بعينيه مشهد (خلوده) في نفوس الاصدقاء وطفق يتساءل مع نفسه ..

– هل حقا انا بهذا الحجم لدى الآخرين ؟ .. أم ماأجمل ملامح وجوههم وهي تنطق بالحزن على فراقي ، لم لا ؟ الم اكن طيبا معهم .. لقد شاركتهم افراحهم واحزانهم ، وكنت ابادر الى عمل الخير قبل ان يطلب مني حقا ان الذي يزرع الخير سيحصد الخير آجلا ام عاجلا .

خضير طاهر

ليست قصة

الصـــورة والحـــلم ..!!

– استاذ .. انا الموظفة الجديدة .

رفع راسه ببطء ورفع نظارته بتأن واخذ يتطلع اليها وكأن هالة من النور تسللت الى مكان مظلم .. تملكه الذهول وهو يمد يده لمصافحتها .. رعشة خفيفة سرت في عروقه فغيرت معالم وجهه . انتبه وتدارك الموقف .

– اهلا وسهلا .. تفضلي .

جلست على كرسي قريب منه وعاد منشغلا بتدقيق اوراق امامه وبين الحين والآخر يدفعه فضوله ليعيد النظر اليها .. انها تختلف عن جميع الموظفات اللاتي نسبن لشعبته .. شكلها الرصين .. شخصيتها الجذابة .. الابتسامة العذبة المرسومة على شفتيها .. الكلمات الرقيقة التي تسربت الى اذنيه كتسرب الماء في الارض العطشى .

بعد ان انهى التدقيق لملم الاوراق وهو يدق حافتها على وجه المنضدة يحدث صوتا واضحا .. قال بنبرة خافتة :

– ستقومين بتدقيق المعاملات معي ، وسيكون مكانك هنا .. (واشار الى منضدة قريبة جدا منه) .

اجابت والابتسامة مازالت مرتسمة على شفتيها :

– شكرا .

تحولت الى مكتبها .. جلست بهدوء .. تتفحص المنضدة والمجرات والكرسي وبين الحين والآخر وفي لحظة انشغالها يمعن النظر اليها ..

واذا ما التقت اعينهما يطرق راسه منشغلا .

هل هي الحقيقة لصورة فتاة الاحلام التي تجسدت في ذهنه طويلا وساقها القدر في طريقه متأخرا ؟

في كل يوم يكتشف شيئا جديدا لديها .. دراستها المتفوقة... ثقافتها الواسعة .. اخلاقها العالية .

كانت تستشيره في كل عمل تقوم به ، وهذا مايسعده كثيرا مما جعلها تبدي تفهما سريعا وتفوقا فاق حدود التصور .

وانسحبت الاستشارة من الرسميات والعموميات لتشمل الامور الشخصية .. وجدت فيه الانسان الذي يفهم احاسيسها ويقدر مشاعرها .

حدثها عن حياته .. زواجه .. اولاده .. صورة المرأة الراسخة في ذهنه ، وحدثته عن حياتها ، عائلتها ، الرجال الذين رفضتهم كازواج لانها لم تجد فيهم من يحقق طموحها .

وعاد بذاكرته الى سنوات عمره الماضية والفتاة التي اختارتها والدته لتكون زوجة له .. كم اعلن رفضه لفكرة الزواج المبكر واحلامه ان تتصف زوجه المستقبل بمواصفات معينة ارتضاها وجعلها هدفة وشرطه لاختيار شريكة حياته .. تعرف على الكثيرات في الجامعة والمؤسسة ، لم يفكر ان يختار احداهن لان الصورة الراسخة في ذهنه تختلف عن جميع من تعرف عليهن . حتى كان احد الايام وكلمات والدته عن الزواج تلاحقه .

فكر كثيرا في قولها ، في عمره الذي جاوز الثلاثين عاما .. في مداعبات واتهامات زملائه ، في حاجته الى زوجة تلبي طلباته بعد ان عجزت والدته ولازمها المرض .. ماذا يفعل ؟

قرر ان يعلن موافقته على الزواج .. اختارت له والدته (بنت الاصل) التي ارتضت به زوجا دون ان تعرف رأيه فيها . لديها مواصفات الزوجة الكاملة والتي يتمنى كل رجل الاقتران بها .. لكن السؤال الحائر لديه ودون ان يجد له جوابا : هل هي الفتاة التي يحلم بها ؟

تمت اجراءات الزواج سريعا .. وارتاحت والدته وهي تغرقه بقبلاتها وماتت وهي سعيدة راضية .

وبدأت حياته الجديدة .. دخلت فيها الانسانة التي وجدت فيه مثالا للرجل الناضج بعد ان وفر لها البيت والاثاث والاولاد .. عاشا في زحام الحياة يرسمان السعادة ويتظاهران بالاستقرار . وامتد بهما العمر عشر سنوات .. رزقا خلالها باولادهما الثلاثة .

استطاع ان يكيف حياته للجو الذي هيأته زوجته ، لكن شيئا ما ظل ينقصه حاول ان يتخلص منه بالعمل وتربية الاولاد الا ان هذا الشيء ازداد يوما بعد يوم وستة بعد اخرى .

سألته زوجته مرة : صحيح اننا متزوجان ولدينا بيت واسرة ، لكنني احس بوجود فجوة بيننا ولا اكون مخطئة اذ اجدها تتسع يوما بعد يوم .

لم يجب لانه يعرف السبب ، ويحاول البحث عن وسيلة لتلافي هذه الفجوة وتمزيق الصورة المرسومة في ذهنه ويعيش ، كما يعيش الاخرون .

لكن الفجوة اتسعت وكبرت بعد ان وجد انسانة جديدة قريبة منه .. ملأت حياته وفكره وقادته الى عالم ثان كله امل وتفاؤل وحيوية .

غيرت كل شيء .. عمله .. كلامه .. نشاطه ، نظرته الى الحياة ، وكلما زادت من التقرب اليه اقتنع بها اكثر .. حتى خيل اليه بانها تكن له نفس الشعور والاحساس ، وانه اصبح عنصرا مهما في حياتها .

غابت عنه اياما .. حصلت على اجازة مفاجئة .. جلس في الشعبة يمارس عمله في غيابها ، وعيناه لاتفارقان النظر الى منضدتها الخالية ، وكأنه كان في حلم واستفاق منه .. لكنها ستعود بعد انقضاء اجازتها .. ترى هل يفاتحها بحبه ام يعيش بقية عمره في غربة قاسية ، وهل ترضى به زوجا منقسما بينها وبين زوجته الاولى وقد جاوز الاربعين من عمره .. ماذا سيقول عنه الناس .. مجنون ؟ كم عدد العقلاء ؟ ضجة ستثور اياما ثم تهدأ المهم ان يحقق حلمه الكبير ، واذا رفضت .. هل بامكانها الاستغناء عنه وقد اصبح كل شيء في حياتها .. ثم ماذا سيكون موقف زوجته .. لديه ثقة كاملة بانه يستطيع اقناعها .. لانها تفهمه .. سيقول لها بانه وجد الجزء الناقص في حياته ، والامنية التي حلم بها كثيرا وقد حان الوقت لتحقيقها ، وسيضمن لها ولاولادها حياة هانئة .. رغيدة ، ويتركه وشأنه .. يسعد .. يشقى .. يجن ... ليعيش حياته كما يريد .

في يوم وبعد انتهاء عدة ايام على اجازتها وهو في قمة احلامه وسعادته وشوقه لرؤيتها .. رن جرس الهاتف في مكتبه :

– الو

– نعم

– استاذ .. صباح الخير .. انا احلام ..

تملكته الحيرة وارتجفت يده وهي تحمل سماعة الهاتف .

– ...

– كيف انت .. وكيف العمل في الشعبة ، لقد اوحشتني حكاياتك اللطيفة واحلامك الوردية .

اجاب بكلمات مقتضبة وكأنه مراهق يخوض تجربة حب لاول مرة .

– بل اين انت ، ولماذا طالت اجازتك ؟

– لقد تزوجت .. زوجي احد اصدقاء اخي .. لم اجد الوقت المناسب لاخبرك .. فقد كان مستعجلا .. خشيت ان يفوتني القطار ويدركني الكبر .. زوجي انسان طيب .. سعيد بي ..

– لكن .. انا ..!!

– انت .. انت ماذا ؟!

سامي طه الحافظ

ظواهر مدانة في السلوك الاجتماعي

المبالغـــة

المبالغة اسلوب يتلذذ به البعض فيلجأون الى تضخيم الامور ووضعها في قالب اكبر من حجمها الطبيعي ..

فالمبالغة عند التحدث او في المظهر حالة ليست عملية ، بل هي وسيلة للهروب من الحقيقة .. انها محاولة الفرد من حيث يدري او لا يدري للتقليل من شخصيته .... لانه لم يعد يتحدث او يتمظهر في وسط غير واع .. بل لقد اصبح المجتمع بمختلف شرائحه على قدر كبير من وعي موقعه وظروفه والعوامل المؤثرة في حياته بعيدا عن الزيف والمبالغة التي لاتبني شخصية الا في خيال صاحبها .

ولا ادري لم كل هذا التكلف لدى البعض في الملبس والاناقة المفرطة خاصة الفتيات لما لذلك من اثار سلبية اولها ظاهرة التبذير والقضاء على الجمال الطبيعي الذي هو هبة الخالق وهو انقى هبة بين ايدينا .

لم يعد المظهر ذا قيمة الا اذا عبر عن جوهر صاحبه المتفاني المبدع ولعمري ان موظفا او موظفة تعلو بدلتيهما بقع الزيت خلف آلة لاجمل في عين الحقيقة من كل الالوان المتداخلة على وجه مصنوع بالقلم لايقوى على الصمود امام حركة تدفع بالحرارة اليه لانه عندها لن يتصبب عرقا .

بديلة محمد شاكر

الاعزاء قراء افكار

عندما فكرت الجريدة باستحداث صفحة افكار كان الهدف منها الكشف عن الافكار الجديدة في الثقافة والحياة ولكن ، القراء بداوا بالابتعاد عن اطار وهدف الصفحة ويبعثون اليها مواضيع تصلح لصفحات تعنى بنتاج الناشئة مثل (نادي القراء) وغيرها.

نامل ان تتضح صورة هذه الصفحة وان تصلنا موضوعات بهذا الاطار .

طقـــوس

لا ادري لماذا تذكرت حدثا مهما في حياتي الدراسية وعلى وجه التاكيد في المتوسطة فصاعدا في امتحانات نصف السنة ، عندما تكون لنا مادة امتحانية ، كنا نرى مدرس المادة في اوج التفاؤل والاناقة يشرح ويوضح ويذكر بالغاز ماذا يريد من كل سؤال والمقولة المشهورة لاساتذتنا آنذاك بل الحكمة بعينها، انتبهوا جيدا ياأولادي :

« فهم السؤال نصف الجواب ، وبعدها يردفها اكتبوا، فكروا.. لنا متسع من الوقت وبخط عربي جميل ، يمضي الوقت ، والاقلام مشرعة تكتب وتحرث وتنور وتجيب ، كلها ثقة وامل بالمستقبل المشرق الوضاح ، والثمار تتدلى ، كدالية عنب ، دانية القطوف . كان الاساتذة الآخرون ، يهمسون في اذن مدرس الاختصاص ، بقدسية واحترام ، خائفين لكي لايعكروا الجو الامتحاني واحتراما للمادة ، بينما كانوا يرتشفون الشاي على – حساب – مدرس المادة . هكذا استنتجتها لانه كلما جاء ضيف من الاساتذة الاعزاء ، يصيح بهدوء – ابو علي – شايك الحلو ، واملي ان اكون قد نقلت لكم طقوس عبادة في محراب امتحان نصف السنة ، لاعوام مضت مازال عطرها وذكرها في المخيلة والقلب .

يونادم بنيامين



الافتتاحية .. بقية

تل ابيب وطهران اعلنتا ببلاغة الافعال المعادية انهما توامان للفكرة العنصرية المعادية للعرب .. واعلنتا بكل صراحة الصهاينة وكل مخادعة حكام طهران موقفهما الميداني الواحد ضد فلسطين والعراق في هجماتهما الخائبة على البوابة الشرقية وعلى المخيمات في بيروت والجنوب ..

وفي كل مايحدث ورغم التضحيات والمعاناة ، نصر تاريخي للعروبة التي تستعيد زمانها وحضورها من بوابات العزم والمعارك الطاحنة .. فما يحدث يعيد للعقل العربي كل صفاء الوعي وكل الوضوح ..

ومايحدث يعيد للامة شروط حضورها ونصرها .. وهاهي الامة تكون وتصمد وتنتصر ..

على طول البوابة الشرقية كل عزمهم ويغرفون من مجيد تاريخهم ونبع طاقاتهم ويلحقون باطول الغزوات واكثرها ظلامية وحقدا وعنصرية .. يلحقون بها الهزيمة المنكرة .. وفي طول الارض الفلسطينية المحتلة يعيش شعب فلسطين اطول انتفاضة عرفها تاريخه المعاش ويعلنون انتصار الارادة على اسلحة الابادة .. يذودون بدمهم عن وجودهم ويحولون الايدي والحجارة الى اسلحة قادرة على مواجهة الالة العسكرية والقمعية الصهيونية .. ومن رحاب البوابة الشرقية ومن رحاب فلسطين يعلن العرب زمانهم الجديد ..

هكذا يفهم العراق معنى تاخي بغداد والقدس .. تاكيدا لوحدة الدم والمصير .. ويؤكد من خلال اعلان التاخي في زمن القائد صدام حسين نوعية العلاقة القومية والنضالية .. كما يؤكد انتسابه الفذ والخاص لصفحات تحرير القدس كما سطرها الاجداد في زمن نبوخذ نصر وزمن صلاح الدين ..

ومع اعلان بغداد المنتصرة تاخيها مع القدس المنتفضة يعلن مجددا موقف العراق الملتزم بكون القدس عاصمة لفلسطين العربية المحررة ..

ويتاكد مجددا لابناء فلسطين ولابناء الامة العربية التحالف النضالي بين عراق القادسيتين مع فلسطين ومنظمة التحرير الفلسطينية قائدة النضال الفلسطيني والممثل الشرعي والوحيد لشعب فلسطين ..

تحالف يتواصل ويزداد رسوخا وصولا الى انتصار شعب فلسطين وانجازه لاهدافه الوطنية في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني المحرر .. وصولا الى ارتفاع علم الثورة العربية .. علم فلسطين .. على القدس توام بغداد وشريكتها في المجابهة مع العنصريين الاعداء في طهران وتل ابيب ..

عبدالرحيم ـ بقية

نظام حافظ اسد عاد الى ممارسة
ره الخميني فور انتهاء مؤتمر قمة
لن واعلن صراحة خروجه على
سف العربي ومقررات قمة عمان .
ودعا المسؤول الفلسطيني العرب
معاملة النظام السوري معاملة
خارج على الاجماع لانه يقوم بدور
مل لدور الكيان الصهيوني والنظام
يراني الذي يستهدف تجزئة الامة
عربية وتعميق حالة التشتت
لضعف الى جانب ممارسته سياسة
بتزاز في الخليج العربي موظفا
لك العدوان الايراني .
وحث على اتخاذ موقف عربي
حد ضد حكام دمشق ودعم صمود
راق ورفض نهج التجزئة الذي
رحه هؤلاء الحكام ويحاولون من
لاله جر الاقطار العربية اليه .
سخر الامين العام لجبهة التحرير
عربية من مزاعم حكام ايران بدعم
نتفاضة الفلسطينية واكد ان هؤلاء
حكام لايكترثون بالانتفاضة ولو

كانوا كذلك لاعلنوا انهاء حربهم العدوانية ضد العراق ليكرس طاقاته لمساندة النضال الفلسطيني ولقبلوا بالدعوة لانهاء هذه الحرب كي تتجه طاقات المسلمين لنصرة الفلسطينيين الذين حوصروا في لبنان عام ١٩٨٢ .. غير ان واقع السلوك الايراني يؤكد ان الحرب مستمرة بفعل الدعم الصهيوني المستمر للنظام الايراني .

وقال السيد عبدالرحيم احمد ان جرائم التخريب التي قام بها النظام الايراني في الحرمين الشريفين جاءت للتعتيم على فشل خميني واعوانه في تحقيق اهدافهم العدوانية ضد العراق

وحذر من محاولات تجزئة المواجهة مع اعداء الامة العربية وقال ان ما يتعرض له العراق منذ ثماني سنوات من عدوان يؤكد ان هناك ترابطا عضويا بين الاحتلال الصهيوني والعدوان الايراني على العراق والعدوان على لبنان .

ردود ـ بقية

واعلن السيد ياسر عرفات رئيس لجنة التنفيذية لمنظمة التحرير فلسطينية ان المنظمة قد ترد على لجريمة الصهيونية مؤكدا ان الذراع فلسطينية ليست قصيرة الصهاينة يعرفون اكثر من غيرهم نه يمكن ان ننال منهم في اي مكان في اي وقت ..

وفي اشارة من عرفات الى ان مليات الثار الفلسطينية يمكن ان متد الى خارج فلسطين المحتلة خلافا ا اشار اليه اعلان القاهرة عام ١٩٨٦ ال عرفات ان اعلان القاهرة ليس لتزاما من جانب واحد فقط . وانه أصل بالمسؤولين المصريين بصفتهم شهودا على اتفاق القاهرة لكي يبلغهم موقفه ..

واعلن عرفات في مؤتمر صحفي عقده في الكويت اليوم ان قذيفة حارقة اطلقت من زورق صهيوني سلل فجر اليوم الى المياه الاقليمية قبرصية وسببت حريقا في السفينة سول فرين ، التي خصصت لتكون سفينة العودة .

وكان السيد صلاح خلف ، ابو اياد ، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير قد اعلن في مؤتمر صحفي له ان المنظمة سترد ، العين بالعين والسن بالسن ، على الجريمتين الصهيونيتين في قبرص امس ..

وقال ابو اياد ان اجهزة الاستخبارات الاميركية والصهيونية مسؤولة عن الحادثين . مشيرا الى ان هذه الجريمة لابد ان تؤدي الى ، ردة فعل ، من قبل منظمة التحرير تجاه العدو الذي لايعرف غير لغة القوة ..

وعلى صعيد رحلة العودة تعهد السيد عرفات في مؤتمره الصحفي بقيام رحلة العودة . وقال ان المحاولات مستمرة لايجاد بديل لهذه السفينة التي تعرضت للتفجير والحرق ، مشيرا الى ان المشكلة مشكلة وقت .

كما قال بسام ابو شريف المستشار الصحفي للسيد ياسر عرفات في اثينا اليوم ان رحلة العودة ستتم على ظهر نفس السفينة او على ظهر سفينة اخرى اذا كانت الاضرار كبيرة .. وان منظمة التحرير تنتظر تقريرا بقدر حجم الاضرار التي لحقت بالسفينة سول فرين .

من جهة اخرى استنكرت كل من اليونان وقبرص العملية الارهابية الصهيونية التي وقعت امس حيث قال الناطق باسم الحكومة اليونانية بانيس روباتيس ان تخريب سفينة العودة عمل ارهابي يسقط عن الذين ارتكبوه حقوقهم المدنية

كما ادانت الحكومة القبرصية الجريمة الصهيونية .

واشار متحدث باسم الحكومة الى ان اجهزة الامن القبرصية فتحت تحقيقا لكشف ملابسات جريمة اغتيال الشخصيات الفلسطينية الثلاث في نيقوسيا التي سبقت عملية تفجير السفينة بالاضافة الى التحقيق في الانفجار ..

وكانت الشرطة القبرصية قد ربطت امس بين الحادثين مشيرة الى ان الفلسطينيين الثلاثة جاءوا للتفاوض على شراء السفينة سول فرين التي تعرضت للانفجار

في غضون ذلك تستعد ثلاثة تنظيمات سياسية يونانية لتنظيم تظاهرة مساء اليوم في اثينا تنطلق من مقر السفارة الاميركية نحو مقر البعثة الدبلوماسية الصهيونية للاحتجاج على الجريمة الصهيونية ..

والجدير بالذكر ان السلطات الصهيونية لزمت الصمت تجاه العمليتين الارهابيتين ، واجاب مسؤول صهيوني عن سؤال حول الحادثين امس بقوله ، لاتعليق ، ..

واشنطن ـ بقية

واضاف ليبنا وسائل مهمة لاستقصاء المعلومات في كوبا منذ عام ١٩٦٢ وليس لدينا اي دليل على وجود صواريخ اس ـ اس ٤ واس ـ اس ٥ او غيرها من الصواريخ الاستراتيجية في هذا البلد ..

وردا على اسئلة صحفية بشان احتمال وجود صواريخ منزوعة الرؤوس نووية في كوبا قال المسؤول الاميركي انه لاتوجد صواريخ او اسلحة نووية جومية في هذا البلد وان واشنطن واثقة من المعلومات المستقاة حول كوبا ..

وفي موسكو وصفت وكالة تاس اليوم تصريحات السيد بات روبرتسون بان الاتحاد السوفيتي نصب صواريخ نووية في كوبا بانها تهيؤات طائشة .

واعربت تاس عن ارتياحها لاعتراف البيت الابيض على هذه التصريحات

ضرب هدف ـ بقية

٧ ـ قتل اثنين من الاوغاد في قاطع العمليات الشمالية ، الفيلق الخامس ، .

٨ ـ تدمير طوافة وموضع مشاة في قاطع عمليات شرق دجلة ، الفيلق السادس ، .

٩ ـ حرق وتدمير مجرفة الية ، شفل ، وثلاثة مواضع للمشاة في جبهة الفيلق السابع .

القيادة العامة للقوات المسلحة
١٦ / شباط / ١٩٨٨

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قوتنا الجوية البطلة وبكفاءة عالية عمليات الانقضاض على الاهداف البحرية التي تحمل الامدادات النفطية للنظام الايراني الخائب والتي يوظف هذا النظام عوائدها في الاعتداء على شعبنا .

فقد شنت طائراتنا ليلة امس غارة موفقة على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

وبعد ان سددت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ١٦ شباط ١٩٨٨

الكشف ـ بقية

اثر التعذيب الذي تعرض له على ايدي اجهزة الامن السورية ومنعت اسرته من اقامة جنازة له .

واضافت ان فلسطينيا اخر يدعى (مصباح عبدالحق) في الستين من عمره توفي ايضا بسبب التعذيب الذي تعرض له بعد القاء القبض عليه بفترة قصيرة في مخيم اليرموك .

واشار التقرير ايضا الى وفاة الفلسطيني (مصطفى محمود الخوري) في فرع التحقيق العسكري بدمشق اثر التعذيب الوحشي الذي مورس ضده بدعوى انتمائه الى منظمة فتح ..

واكدت منظمة العفو الدولية ان اعدادا كبيرة من الفلسطينيين موجودون حاليا في العديد من المعتقلات السورية داخل سورية او داخل لبنان وخاصة في السجن العسكري في تدمر وسجن (عنجر) في منطقة البقاع وهم محرومون من العلاج الطبي والعناية الصحية ..

وقالت المنظمة في سردها لحالة المعتقلين الفلسطينيين في سجن (تدمر) ان المصابين بجروح جراء تعرضهم للتعذيب لايعرضون على الفحص الطبي وان الجروح التي يصابون بها تتعرض للالتهابات والتقيح مما يؤدي الى تفاقم الحالة الصحية للضحية والوفاة في كثير من الاحيان .

وعددت المنظمة اعراض الاصابات التي يعانيها المعتقلون نتيجة للتعذيب والتي تشمل الحروق البالغة والمتقيحة والاطراف والضلوع المكسورة بسبب الضرب بالات حديدية والكدمات الشديدة والام الظهر الناتجة عن قيام الحراس برفس المعتقلين والقفز على ظهورهم وشلل الجسم الجزئي واصابات اخرى ناتجة عن الضرب الموجه الى الراس والصمم والعمى الجزئي او الكلي .

واكدت المنظمة انه بسبب الاوضاع السيئة في المعتقلات التي يزج فيها الفلسطينيون وانتشار القذارة والاوساخ واكتظاظ المعتقلات بالسجناء فقد انتشرت العديد من الامراض مثل امراض الرئة والقرحة والتيفوئيد والزحار .

ووجهت منظمة العفو الدولية في ختام التقرير تساؤلات الى رئيس النظام السوري عن محل تطبيق النصوص التي وردت في الدستور السوري .. وقالت ان هذا الذي يجري من خرق فاضح لحقوق الانسان في سورية يثير القلق الشديد .

خيبة ـ بقية

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان القادة النقابيين كانوا قد شاركوا الى جانب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما في تظاهرة جرت في العاصمة الايطالية يوم السبت الماضي ضمت اكثر من ٥٠ الف شخص تاييدا لحقوق الشعب الفلسطيني وادانة لشامير وكيانه والممارسات الوحشية ضد المواطنين الفلسطينيين .

وكان شامير قد وصل الى روما امس في زيارة تستغرق يومين .

يوم الغضب ـ بقية

وذكر راديو العدو ان القوات الصهيونية تقف في حالة تاهب قصوى لمواجهة التصعيد في الانتفاضة بعد اعلان يوم الغضب الفلسطيني .

وقال ان تعزيزات عسكرية اضافية قد انتشرت في مدن وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة ..

وعلى الصعيد نفسه ذكرت مصادر فلسطينية ان التجار الفلسطينيين لبوا الدعوة الى الاضراب العام صباح اليوم بمناسبة يوم الغضب .

واضاف ان اضرابا شاملا عم مدينة القدس ومدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ..

واعترف العدو بهذا الوضع حيث اكد متحدث باسم الجيش الصهيوني ان الدعوة للاضراب العام لبيت بكثافة من قبل التجار الفلسطينيين ..

واضاف ان العمال الفلسطينيين لم يذهبوا جميعا الى اعمالهم ..

على صعيد اخر ذكر مصدر فلسطيني ان حظر التجول فرض مساء امس على منطقة ادنا قرب الخليل بعد ان تعرضت دورية عسكرية صهيونية للرشق بزجاجة حارقة ..

وفي جنيف ادانت لجنة حقوق الانسان الدولية الكيان الصهيوني نتيجة لسياسة القمع والارهاب التي يمارسها ضد المواطنين العرب في فلسطين المحتلة .

وندد قرار الادانة الذي صدر عقب اجتماع عقدته اللجنة في جنيف امس بحملات القتل والاعتقال والتعذيب التي يتعرض لها الفلسطينيون على ايدي سلطات الاحتلال الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة ..

وذكرت وكالة الانباء السعودية بانه تمت الموافقة على القرار باغلبية ٣١ صوتا ضد ٨ اصوات ..

من جهة اخرى اشاد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بموقف العراق من الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة ..

وقال السيد عرفات في مؤتمر صحفي عقده في الكويت اليوم ان انتفاضة الاراضي المحتلة فلسطينية الوجه عربية القلب وليست لحكام ايران او غيرهم من اعوانهم علاقة بها ..

واضاف ان هدف الانتفاضة تحقيق اهداف الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير وانشاء الدولة المستقلة موضحا ان عدد شهداء الانتفاضة قد وصل الى ١١٨ شهيدا وان هناك ثمانية الاف معتقل اضافة الى ٢٤٠٠ مواطن دخلوا المستشفيات ..

وشدد عرفات على ان المعركة مع العدو الصهيوني لايمكن ان تتوقف الا بتحقيق الانتصار ..

مع اقتراب ـ بقية

واختتم ايفني تقريره بالقول انه بسبب تدهور الوضع في الداخل فان اكثر من مليون ايراني فضلوا الهرب من ايران حتى الان ..

عش رجبا تر عجبا ـ بقية

اننا نجد حرجا كبيرا حين نناقش موضوع الحوار مع النظام الايراني ما لم يقبل بان ينصاع للحق فياخذ بقرار مجلس الامن المشار اليه . وما لم يبادر الى السلم . فكيف على غير هذا الاساس يقبل مجلس التعاون العربي بان يجلس اليهم مندوب الاشرار في اجتماعاتهم وهؤلاء الاشرار اجانب ومعتدون ؟

ان عرب الخليج من حقهم ان يكون لهم مجلس تعاون يضم دول الخليج العربية كلها بما فيها العراق . ولكن ايران لاحق لها في دخوله . ولكن يمكن ان ينشا مجلس خليجي عربي ـ ايراني عندما تعود الامور الى مجراها الطبيعي بحيث يسهر هذا المجلس على امن الخليج وعلى مراعاة الحقوق التاريخية لابناء المنطقة وعلى عدم تجاوز فريق على فريق ..

على ان للعرب مجلسهم وللعرب قضاياهم ولا دخل لايران بذلك ..

من الامور البديهية القول بان الذي يحارب النظام الايراني الحالي والمعتدي والجاهل ليس العرب وحدهم وانما احرار ايران ايضا . ويمكن القول ان القوى الايرانية المعادية لهذا النظام تؤكد على اخلاصها لايران . واذا كنا نحن نحارب النظام الايراني لانه يعتدي علينا ويعبث بامننا ويحاصرنا ويقاتلنا فان الشعوب الايرانية تقاتله لانه يهدد مصيرها ويكاد يقضي على حضاراتها ويكاد ايضا يخرج بها من مدنية القرن العشرين ويعبث بانسانيتها ..

على شيخ الاسلام ان يعنى بامور الايرانيين قبل ان يتدخل في شؤون العرب وقبل ان يتخيل بان بامكانه حضور جلسات مجلس التعاون العربي ..

الحسابات اللبنانية والتحرك الجديد
تل ابيب ودمشق .. والدور المشترك

بيروت ـ مراسل ، الثورة ، :

قال الرئيس اللبناني الشيخ امين الجميل في تعليقه على محاولة اغتياله بزرع عبوة (متطورة جدا) في جسم الطائرة التي كانت ستقله من لارنكا الى صنعاء انها ليست تجربتي الاولى فقصتي مع الاخطار قديمة ومصيري وقدري يشبهان مصير وقدر اللبنانيين الذين يعيشون منذ خمس عشرة سنة في هذا الخزان من البارود . وكل ما اتمناه هو نهاية الام لبنان والام اللبنانيين .

وبالاضافة الى الاستنكار الشامل الذي اعقب اكتشاف المحاولة فان ، التساؤلات المخيفة التي تركتها في الاوساط السياسية والامنية اللبنانية على مختلف المستويات طغت على اجواء التفاؤل السياسي التي رافقت التحرك الاميركي الجديد في المنطقة والذي يتناول في ما يتناوله الازمة اللبنانية وصيغ تحريكها نحو الحل والانفراج خاصة وان وزير الداخلية اللبنانية الدكتور عبدالله الراسي كان قد حذر قبل فترة قصيرة من وجود مخطط يستهدف اغتيال عدد من الشخصيات السياسية والنيابية اللبنانية للتاثير في مجرى الاحداث وخلط الاوراق وبعثرة الحسابات التي بدات تتجمع مشيرة الى معطيات ايجابية تهب رياحها على الساحة اللبنانية بعد فترة طويلة من الجمود السياسي والامني .

واذا كان لبنان قد نجا من خلال نجاة رئيسه من كارثة فان الانظار مازالت مشدودة الى وجهة توظيف الحدث وسط تكهنات متضاربة حول توقيته وطبيعته ومايتبيء عنه من تطورات المستقبل المنظور . في الوقت نفسه الذي بدا فيه مجددا تسخين متصاعد على خطوط التماس بين المنطقتين الشرقية والغربية والمعروفة بالخط الاخضر بعد هدنة طويلة فسرها اللبنانيون التواقون الى التعلق بالامال على انها اتفاق ضمني على انهاء حالة الحرب ، ثم انتكاسات امنية متجددة على محاور شرقي صيدا بين المخيمات وجوارها بينما قرار وقف حرب المخيمات لم يجف حبره بعد .

مصادر امنية لبنانية عليا شاركت في الاجتماعات المكثفة التي عقدت في القصر الجمهوري وفي التحقيقات المستمرة لكشف خلفيات المحاولة والجهات التي تقف وراءها . لخصت الموقف بالقول : لقد بدات مرحلة العد العكسي باتجاه الاستحقاق الرئاسي في حزيران المقبل وبدات معها الضغوطات على رموز الشرعية في لبنان . واذا جاز الاستنتاج السياسي الاولي من الحدث فان توقيته دلالة

على ان التحركات الجارية في المنطقة ولبنان بدات تعطي ثمارها الجدية فنشطت القوى المتضررة من احتمال قيام لبنان الواحد الموحد لعرقلة الجهود التوفيقية وقطع الطريق على نتائجها المرجوة .

(فالانذارات المبكرة) هذه تعودت عليها الساحة اللبنانية كلما اقتربت من مراحل الانفراج لكن خطورتها الان انها تاتي في اشد المراحل حرجا واكثرها مصيرية في مسلسل تجارب الانقاذ اللبناني .

ومن هنا يترتب على القوى الساعية للخلاص تكثيف جهودها وتسريع نتائجها حتى لايفلت زمام المبادرة من ايديها .

الرئيس اللبناني امين الجميل ومن صنعاء عد ان المداخلات الاجنبية والعربية هي التي تمنع لبنان من النهوض وقال ان مانطلبه من الاخوة والاصدقاء ان يساعدونا على فك الارتباط بين قضيتنا وقضايا اقليمية ودولية لاعلاقة مباشرة لنا فيها .

وقد جاء كلام الرئيس اللبناني هذا وسط تحفظات لبنانية على بعض اتجاهات التحرك الاميركي الجديد الذي جعل من دمشق محطته الرئيسية للبحث في الازمة اللبنانية وبعض هذه التحفظات جاء على شكل تساؤل عما اذا كان لبنان سيكون جزءا من صفقة شاملة تتوزعها القوى الاقليمية بضمانات وتنازلات من حساب لبنان وعلى حسابه .

والا فكيف يفسر استمرار الضغط لابقاء المقاطعة قائمة بين المؤسسات الشرعية في لبنان ورموزها مع الانفتاح على تحرك اميركي دخل حسب المعلومات في تفاصيل المشروع الاصلاحي المطلوب . بينما ضمانات اخراج هذا المشروع لابد ان تمر عبر المؤسسات الشرعية وفي طليعتها رئاسة الجمهورية خاصة وان مسمعه المستشار الرئاسي الوزير السابق ايلي سالم من وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز وما ابلغه للرئيس جميل ان الفرصة السانحة في الاشهر المقبلة امام الرئيس اللبناني والرئيس ريغان لتحقيق انجازات مهمة وان حقوق لبنان ستكون محفوظة في اية محادثات للسلام في المنطقة وسيكون للبنان دور فيها .

وهذا هو الموقف نفسه الذي ابلغه السفير الاميركي في بيروت جون كيلي لقيادات امل والتقدمي الاشتراكي من ان لاحل خارج اطار التعاون مع الرئيس اميل الجميل ومن خلاله .

مصادر سياسية في المنطقة الشرقية تتساءل في هذا السياق ماذا لو تعقدت المبادرة الاميركية والاجواء المحيطة بها وهي حتى الان معقدة فعلا فهل تتجمد الايجابيات المتصلة بالوضع اللبناني وماهو موقف الاطراف اللبنانية التي تنتظر الحل من الخارج وتعطل اية مبادرة داخلية ؟

وتوضح المصادر نفسها ان الجواب على هذه المسالة يتوقف على اولويات التحرك الاميركي ومركز الثقل فيه . فاذا كان الوضع اللبناني مرتبطا بشروط الصفقة الشاملة في المنطقة وهذا ماهو ظاهر حتى الان من تفاعلات هذا التحرك في دمشق وتل ابيب فان على لبنان انتظار النتائج التي ستحل عليه وهذا مالا يجب قبوله والركون اليه لانه يتنافى والحد الادنى من استقلالية القرار اللبناني والسيادة اللبنانية .

اما اذا كان بالامكان فصل الوضع اللبناني عن تطورات وتعقيدات المفاوضات الشاملة فان على التحرك الداخلي اللبناني ان ياخذ مداه المطلوب ليشكل ركيزة الحل ومواجهة الاستحقاقات بسلام عبر تحريك الحوار الداخلي والغاء المقاطعة ووضع تشريعات واصلاحات في اطار المجلس النيابي اللبناني تكون بمثابة الاطار لحل وسط بين المطالب المتعارضة والمواقف المتناقضة .

وتتقاطع هذه النظرة مع مانقل عن رئيس المجلس النيابي وسليم الحص من انهما كانا على علم مسبق بالمساعي الاميركية الجديدة قبل ان تبدا وقبل مجيء مورفي الى المنطقة . وعلى هذا الاساس بدا اتصالاتهما التمهيدية لمواكبة هذه المساعي والتمهيد لها استباقا لتطورات المواقف الاقليمية منها ذلك ان المحادثات التي اجراها ريتشارد مورفي في المنطقة تناولت ازمات رئيسية ساخنة يخشى ان تطغى على الهم اللبناني او ان تاتي شروط التقدم في حلها على حساب لبنان .

وحسب مصادر نيابية لبنانية مطلعة فان التحرك الثنائي لرئيسي المجلس والحكومة بدا يتبلور عبر مبادرة نيابية بتشكيل لجنة تمثل كل الاحزاب والتيارات السياسية من داخل المجلس النيابي وخارجه تتولى جمع الافكار والمقترحات المتعلقة بالاصلاحات المطلوبة للخروج بمشروع يعرض على المجلس النيابي للموافقة عليه واقراره وان هذا المشروع في حال التوصل اليه يصبح قاعدة ومقياسا للعلاقة والتفاعل مع المبادرات الدولية والمواقف الاقليمية منها في جوانبها المتصلة بالازمة اللبنانية .

رئيس وزراء لبناني سابق ذكر في هذا المجال ان كل القوى الاقليمية والدولية الفاعلة على الساحة اللبنانية كانت تقول للبنانيين عند المنعطفات والاستحقاقات ومازالت تسمعهم ان الحل بايديهم (اتفقوا نساعدكم) بينما كانت ممارسات هذه القوى تتناقض وموجبات هذه النصيحة الملغومة . فعلى اللبنانيين الان ان يكشفوا غطاء هذه النصيحة فيبادروا للامساك بقضيتهم فيفرجوا عن الجميع ويخرجوا لبنان من ازمته .

المنشأة العامة للماء والمجاري
اعلان رقم ٣ لسنة ١٩٨٨

١ : نعلن بهذا عن مناقصة سرية لتجهيز مواد مائية (انابيب بلاستيكية مع ملحقاتها) مع حفر ومد وربط وفحص ثم اعادة الدفن لانابيب شبكة ماء بيجي الصينية وقرية الحجاج وبموجب المواصفات الفنية الخاصة والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني والتي يمكن الحصول عليها بعد ابراز هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مع هوية اتحاد المقاولين العراقيين وحسب الاختصاص لقاء مبلغ قدره ـ/ ١٥٠ مئة وخمسون دينارا غير قابل للرد .

٢ : توضع الشهادات والوثائق التالية داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء على ان تثبت محتويات العطاء على الغلاف الخارجي للعطاء والوثائق والشهادات هي : ـ

ا ـ تامينات اولية مقدارها ـ/ ٩٠٠٠٠) تسعون الف دينار بصك مصدق او بكفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة لاتقل عن (٦) اشهر اعتبارا من تاريخ الغلق وسوف يهمل كل عطاء يقدم خال من مبلغ التامينات او قدم بصورة مخالفة لما هو مطلوب .

ب ـ الخرائط والكتلوكات ومخططات التوصيلات المتعلقة بالعطاء .

ج ـ الوصل الذي اشتريت بموجبه المناقصة .

د ـ شهادة جديدة من ضريبة الدخل او صورتها .

هـ ـ منهاج تقدم للعمل .

و ـ قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها المقاول او التي بعهدته .

ز ـ صورة مصدقة من العقد ان كان المنشا التجاري مكون من اكثر من شخص واحد وعلى الشركات الاجنبية تقديم مايثبت كفاءتها الحالية .

٣ . يحق للمقاولين لحد الصنف الرابع الاشتراك بهذه المناقصة وسوف يهمل كل عطاء مخالف لما هو مطلوب .

٤ : تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٢ / ٣ / ١٩٨٨ او التاريخ الذي يليه من الدوام الرسمي اذا صادف تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية بامكان المناقص الحضور عند فتح العطاءات للاطلاع على عملية الفتح .

٥ : لاتقبل النسخ المجانية للاشتراك في هذه المناقصة .

٦ : على المناقصين الذين يرغبون بارسال عطاءاتهم بالبريد المسجل في موعد يضمن وصولها الى سكرتير لجنة المناقصات في او قبل غلق المناقصة .

٧ : عدم المطالبة بالتعويض بسبب التاخير في تجهيز المواد البلاستيكية .

٨ : الدائرة غير ملزمة بعملية فتح الاعتماد .

٩ : يتم اولا فتح الغلاف الخارجي الذي يحتوي على التامينات الاولية والمستمسكات التي تثبت كون المناقص مؤهلا للتقديم وعند عدم تقديم التامينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء المناقصات من قبل اللجنة دون فتحها .

١٠ : الغرامة التاخيرية $\frac{1}{2}$ الـ ١ ٪ عن كل اسبوع تاخير او جزء منه على ان لايتجاوز مجموعها عن ١٥ ٪ من الكلفة الكلية .

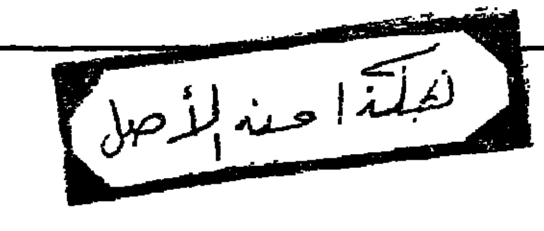
١١ : على الشركات العربية والاجنبية تقديم شهادة تسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية بوزارة التجارة .

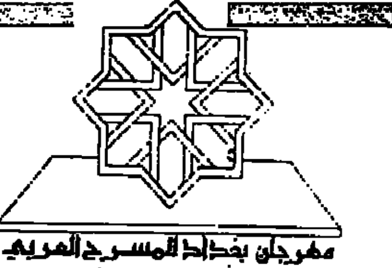
١٢ : تنفيذ ما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤١٣ في ٢٦ / ١٢ / ١٩٨٤ والالتزام به بكل دقة .

١٣ : تنفيذ الفقرة (٩) من قرار مجلس التخطيط المرقم (٥) جلسة (٥) والمؤرخ في ٢٨ / ٥ / ١٩٧٤ والالتزام به بكل دقة .

١٤ : تنفيذ ما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٠٨ في ٨ / ٧ / ١٩٨٥ والمنشور في جريدة الوقائع العراقية المرقم ٣٠٥٣ والالتزام به بكل دقة .

المدير العام
عبدالسلام صالح سلمان








غسان مطر

نحن فن الثورة والثورة فن في اعماقنا

صحيح اننا عرفنا الفنان غسان مطر في ادوار الشر باتقان وربما تساعده في ذلك تقاطيع وجهه القاسية ونبرة صوته الجادة وربما ايضا لانه مطحون بقضيته ووجع الوطن الراحل منذ صغره فشكلت لديه ردود افعال معاكسة لان يقاتل الشر بالسلاح الذي يحسن استخدامه . بيشعه بهذه الصورة المقنعة كي يضمن ادانة المشاهد للشر وتمرده عليه كعنصر مناصف في الحياة ..

الا ان من يقترب من غسان مطر - الانسان - يشعر كم هو موجع يخالط الالم نبراته وكم هو رافض لكل مايشوه اللحظة ويذهب بجمالها .. احسست به سياسيا يحمل الوطن بين اضلعه قبل ان يكون ممثلا يؤدي دوره فقط .. من هنا بدات حديثي معه فقال :

- ارتبطت بقضيتي - فلسطين - وثورتي منذ صغري . وثورتي كما يقولون . من القماط الى المعركة . نحن فن الثورة والثورة فن في اعماقنا فيوم قدمت اول افلامي للثورة الفلسطينية . كلنا فدائيون . و . الفلسطيني الثائر . ادركت ان واجبي لايمكن ان يكون الا في هذا الميدان فارسا وجنديا مقدما كل غال ونفيس لها . لقد فقدت في حياتي اشياء عزيزة ومقدسة : فقدت الزوجة والابن البكر الوحيد دفاعا عن ثورتي ومازلت اليوم اقف باصرار كبير رغم كل شيء . اؤمن ان الفن عزيز ومقدس وشرف وتراث ووطن وعلم وجواز سفر يستحق ان نستشهد من اجله ..

● وماذا عن حضورك هنا ؟

- انا حضرت ممثلا عن الاتحاد العام للفنانين العرب ورئيس المركز القطري الفلسطيني . تعودت المشاركة السنوية في مهرجان بغداد المسرحي . وستكون مساهمة الوفد الفلسطيني بمسرحية . التعرية . لمؤلفها ومخرجها حسين الاسمر ..

● وماذا ترى في مثل هذه اللقاءات ؟

- دون شك هذه اللقاءات تقرب بعضنا لبعض وتصهرنا في بوتقة واحدة فتترتب عليها مسؤوليات يجب ان نكون بمستواها ومن هذا المنطلق يمكن لفنان من المغرب العربي ان يعبر عن همومه للفنان العراقي او المصري ولكل فنان عربي يحضر التجمع . الذي تسوده روح التالف والتفهم . انه لقاء عائلي بمعناه وهذا الشيء لايحدث الا في بغداد . وبغداد رغم انها تقاتل على جبهات عديدة فهي تتحدى وتؤكد انها تقود بوعي ورؤية مسيرة المسرح العربي وهذه الوجوه الحضارية التي تجتمع في مهرجان بغداد المسرحي تنقل الى عواصمها مايدور في بغداد اليوم ومايحدث من انطلاق نحو المستقبل ..

● ادوارك الاخيرة فيها نزوح عن اداء الشر . هل عدلت عنها ؟

- بدات اتحول تدريجيا الى الادوار الطيبة ..

● ولو توفرت لك خيارات جيدة لادوار الشر ؟

- بالتاكيد لا ارفضها فانني لم اكره بعد اداءها ..

● وجديد غسان مطر في اي افلاك يدور ؟

- في السينما حاليا اصور فيلم . دائرة الرعب . يعود فيه المخرج سعيد مرزوق بعد غياب طويل عن قصة جمال الغيطاني واعمل ايضا بفيلم . الحجارة والمولتوف . عن رقصة كتبتها عام ١٩٦٩ وقدمت وقتها كمسرحية اما الان فتعاد سينمائيا من اخراج الفنان سعيد مرزوق يشارك في هذا الفيلم نجوم عرب مع الممثلة العالمية ايرين باباس المناصرة للقضية الفلسطينية . وفي المسرح ساشارك للمرة الاولى في مسرحية . المهر . تاليف منصور مكاوي واخراج جمال الشيخ وستقدم على مسرح السلام في المسرح الحديث بالقاهرة لمناسبة الانتفاضة الفلسطينية وشهر المقدسات الاسلامية في فلسطين شهر رمضان المبارك وساشترك ايضا بمسرحية . واقدساه . للكاتب يسري الجندي وسيخرجها الفنان المنصف السويسي وتجتمع فيها نخبة من الفنانين العرب ويشرف عليها الاتحاد العام للفنانين العرب . حيث ستعرض على مسرح قلعة صلاح الدين في شهر رمضان ثم تنتقل الى بغداد وبعدها تطوف مسارح الاقطار العربية ..

نادية احمد

تصوير : منير جورج

او يلاخ .. هذا الفلسطيني فشخني بالحجار ..

.. ولو مو اني حاميك .. چان العراق سواك منخل بالرصاص .

اخبار ..

وكانت الكلية قد عقدت مؤخرا حوارا فكريا عن . الترشيق الاداري . وندوات عن . السياسة السعرية الزراعية لعام ١٩٨٦ . و . السياسة السعرية في ظل اقتصاد الحرب . و . السياسة الاقتصادية لما بعد الحرب . ..

● نظم متحف التاريخ الطبيعي / جامعة بغداد دورة في صنع النماذج الجبسية والشمعية وتصميم بيئة الاحياء وشارك في الدورة عدد من الفنيين في جامعة بغداد والمديرية العامة لتربية اربيل ودار الزراعة العلمية المهنية في الرصافة وكلية التربية في جامعة الموصل وقد تلقى المشاركون في الدورة دروسا نظرية وعلمية في كيفية صنع النماذج الجبسية والشمعية المختلفة لاستخدامها كوسائل ايضاح او عرض وكيفية تصميم بيئة طبيعية للاحياء المختلفة لغرض تهيئة المشاركين لتطبيق ماتعلموه في الدورة في كلياتهم ودوائرهم . كما وزعت المطبوعات ذات العلاقة بالدورة كما تم التعرف بالمهام التي يقوم بها المتحف ..

اخبار

اخبار ..

● تركيا المعاصرة

● القوى العاملة واقتصاد الحرب

● كيف نصنع النماذج الجبسية

دورة تطويرية للكوادر الطلابية

● تبدا في فرع بغداد للجامعات والمعاهد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اليوم الدورة التطويرية للكادر العامل في الفرع ..

وقال السيد علاء عبد رئيس الفرع . للصفحة الاخيرة . بان الدورة التي تستمر ثلاثة ايام ويشارك فيها رؤساء واعضاء اللجان الاتحادية في كليات ومعاهد بغداد تشتمل على محاضرات حول دور الطلبة والشباب في معركة البناء والدفاع عن عراقنا العظيم وتاريخ الحركة الطلابية والشبابية في القطر . ومهام اللجان الاتحادية في قيادة الوسط الطلابي وعدد من الموضوعات السياسية والتنظيمية الاخرى التي تساهم في زيادة ورفع الخبرات العملية والنظرية للكوادر الطلابية ..

● عن مركز الدراسات التركية بجامعة الموصل صدر كتاب جديد بعنوان . تركيا المعاصرة . الفته نخبة من الباحثين والمتخصصين في جامعتي الموصل وبغداد ويتالف الكتاب من فصول عديدة تتناول جغرافية وتاريخ تركيا المعاصرة والنظام السياسي التركي والاحزاب السياسية والبنية الاجتماعية وعلاقات تركيا الخارجية وغيرها من المواضيع الاخرى ..

ويهدف الكتاب كما يقول الدكتور ابراهيم خليل احمد مدير المركز الى التعريف بتركيا واوضاعها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومن شان هذا الكتاب كذلك تقديم دراسة عامة للقارىء العربي تساعده في فهم الترابط التاريخي القائم بين الشعبين العربي والتركي ..

● تستعد كلية الادارة والاقتصاد بجامعة الموصل لعقد ندوتها الاولى خلال موسمها الثقافي للعام الدراسي الحالي والموسومة . ندوة القوى العاملة واقتصاد الحرب . ..

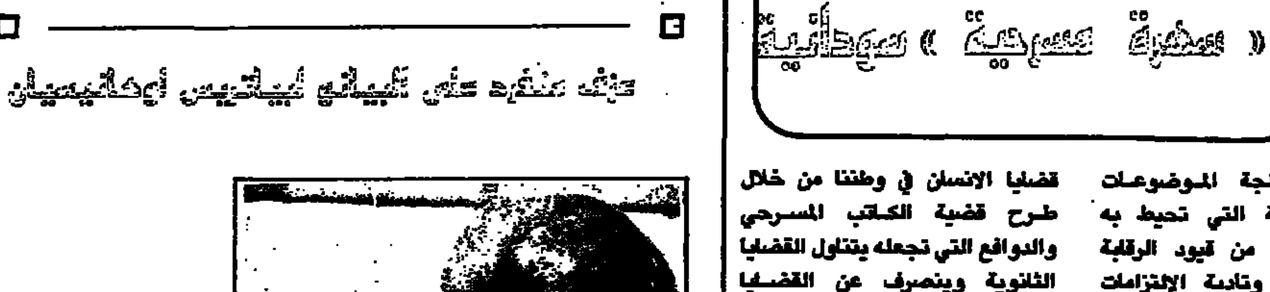
اسية اليوم

● ضمن الموسم الثقافي السابع للاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين تنظم امانة الشؤون الثقافية مساء اليوم امسية بعنوان . نظرات في تراث العرب العلمي . ..

يحاضر في الندوة التي سيقدمها الدكتور كمال السامرائي في مقر الاتحاد الدكتور راجي عباس التكريتي حيث سيتطرق الى دور العرب العلمي على مر العصور ..

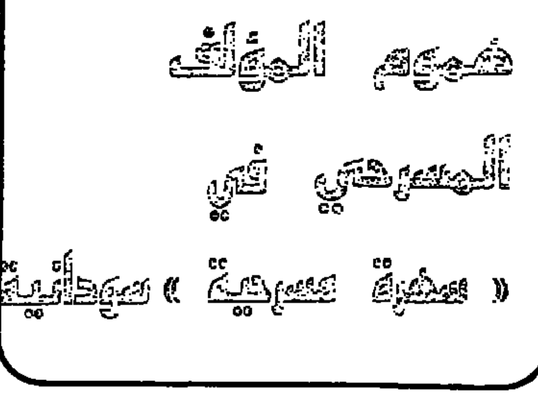
دون كيشوت جديد

ضمن سلسلة (روائع المسرح العالمي) التي تصدر في القاهرة صدرت مؤخرا ترجمة لمسرحية بعنوان (دون كيشوت) الفها الكاتب الفرنسي ايف جاميك (ترجمة فتحي العشري) .. وهي لاتعتمد على الرواية الاصلية لسرفانتس قدر اعتمادها على الشخصية الاسطورية (دون كيشوت) .



● تحيي الفنانة بياتريس اوهانيسيان في الثانية والنصف من مساء ٢٠ شباط الجاري حفلة موسيقية في فندق المنصور ميليا ..

يتضمن منهاج الحفلة عزفا منفردا على البيانو المؤلفات لشوبان والبينيز وغرانادوس وجينا ستيرا ..



● ضمن فعاليات مهرجان بغداد المسرحي يشارك المسرح السوداني بمسرحية . سهرة مسرحية . تاليف الطيب المهدي واخراج سعد يوسف ..

عن هذه المسرحية تحدث . للصفحة الاخيرة . مؤلفها الطيب المهدي قائلا

- تتكون المسرحية من مسرحيتين هما . شخوص ومؤلف . و . نافخ البوق . وهناك مايربط بين هاتين المسرحيتين . اذ ان المنحى الاساسي لهما يقوم على فكرة التحدي الذي يواجهه المبدع المسرحي وخاصة المؤلف في معالجة الموضوعات والقضايا العامة التي تحيط به وكيفية الخروج من قيود الرقابة المفروضة عليه وتادية الالتزامات التي يمليه عليه ضميره امام قضيته المصيرية .. فكيف ياترى سيواجه الكاتب وهو الشخصية الرئيسية في المسرحيتين هذا التحدي . وماذا سيكتب ؟ هذا ما ستقوله المسرحية لنا ؟

● اما مخرج المسرحية سعد يوسف فقد تحدث لنا قائلا :

- نحاول في هذا العرض مناقشة قضايا الانسان في وطننا من خلال طرح قضية الكاتب المسرحي والدوافع التي تجعله يتناول القضايا الثانوية وينصرف عن القضايا الاساسية التي تهم وطنه ..

● وماهو الشكل المسرحي الذي تناولت به هذه القضية ؟

- تحقيقا لمبدأ صميمية العلاقة بين الممثل والمشاهد فاننا نقدم هذا العمل . سهرة مسرحية . في شكل مسرحي بسيط ونستعين بالدمى لتحقيق هذا الهدف ونامل ان يكون العرض بمستوى الطموح ..

الحركة المسرحية في العراق

● شوهد السيد احمد فياض المفرجي وهو يحمل رزمة يتجول بها في اروقة وقاعات فندق المنصور ميليا .

وعند الاستفسار عن ماهية تلك . الرزمة . علمنا انه يوزع كتابه . الحركة المسرحية في العراق . !

مبادرة طيبة من دائرة السينما والمسرح التي اخذت على عاتقها مهمة طبع ونشر الكتاب وشكرا للسيد المفرجي الذي اخذ على عاتقه مهمة تعريف الضيوف العرب بالحركة المسرحية في العراق ..



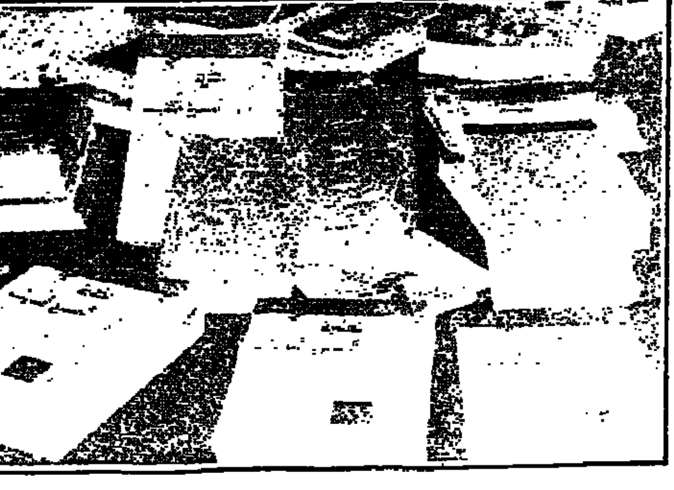
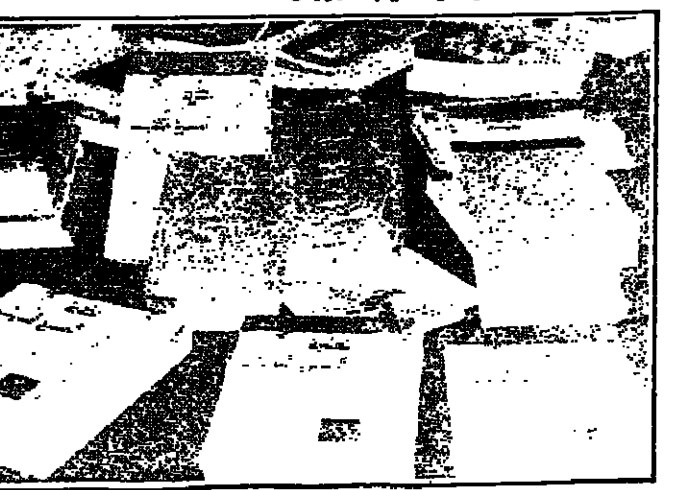
على هامش المهرجان
معرض للكتاب العراقي

● على هامش مهرجان بغداد للمسرح العربي نظمت دار الشؤون الثقافية العامة معرضا للكتاب في فندق المنصور ميليا ..

المعرض تضمن مئات العناوين الجديدة التي جسدت تطور الحركة الثقافية في العراق ..

ضيوف المهرجان تجولوا في المعرض وقد اقتنوا بشكل خاص الكتب المسرحية اضافة الى الكتب الادبية والاجتماعية والسياسية ..

المعرض يستمر طيلة ايام المهرجان ..

اسبوع فني تونسي لدعم الانتفاضة

تونس - مراسل . الثورة .

الاحداث الدامية التي تدور في فلسطين المحتلة منذ اكثر من شهرين مست كل من له احساس بانتمائه الى العروبة وللانسانية جمعاء ..

ولان انتفاضة الشعب الفلسطيني البطل ضد . عدوه ومغتصب ارضه هي في اخر المطاف انتفاضة الانسان عامة ضد كل من يحاول اغتصاب انسانيته ويقتل عناصر كينونته . فقد انطلقت اصوات المساندة ونداءات الاستنكار من كل صوب وحدب . من كل ضمير مازالت فيه بذرة انسانية ..

من هذا المنطلق قررت مجموعة من فناني تونس تنظيم اسبوع دعم للانتفاضة داخل الاراضي المحتلة يتضمن عروضا مسرحية وسينمائية وموسيقية تحول جميع مداخيلها الى منظمة التحرير الفلسطينية ..

قصة الدواء عبر التاريخ

عن سلسلة (عالم المعرفة) في الكويت صدر كتاب (الدواء من فجر التاريخ الى اليوم) تاليف رياض رمضان العلمي . ويحكي الكتاب باسلوب علمي سلس قصة الدواء عبر التاريخ والتي تبدا منذ اوائل الصينيين وفي بلاد مابين النهرين وعند اليونان والعرب والمسلمين وصولا الى عصر النهضة وفي اوربا واميركا ..



محمد صبحي ونورا في المشاغب

انتهى محمد صبحي من تصوير الفيلم السينمائي (المشاغب ٦) عن قصة وسيناريو وحوار سمير عبدالعظيم واخراج محمد نبيه ..

يدور الفيلم حول مغامرات شاب يحاول الوصول الى المثالية والقضاء على الاشرار من خلال تصديه لاحدى العصابات الاجرامية ... وتتوالى المطاردات العنيفة التي بلغت تكاليفها حوالي عشرة آلاف جنيه بمعدل الف جنيه لدقيقة المطاردة الواحدة !

يشارك محمد صبحي البطولة نورا واسعاد يونس واحمد بدير ووحيد سيف ..



يكتبها :

ستار الماز ذهب

وجه يتعافى ..

بالامس حجت القصائد من كل فج عميق .. طافت ببيت الحكمة .. وسعت بين النخل والساتر .. وتحنت بمدد النخوة وصلت ماخوذة بزهو الحياة ..

بالامس تعلم الشعر هنا كيف يلبس الخوذة ويتمنطق بصف الرصاص ويخوض في الالغام ..

وفي رحلة المعايشة هذه . استعاد الشعر عوده .. ونثر حباله الى ابعد وتد .. ونهض خيمة يستطيل ظلها ما امتد الحس العربي ..

هنا مصدح الحناجر .. بشرط ان تكون بكامل مسلحتها الصوتية بشرط ان تكون القصيدة قادرة على اختراق الدفاعات المضادة للحلم ..

بشرط ان تكون بساط ريح يمتد في كل الاجواء والمناخات ودرجات الحرارة ..

بشرط ان لاتؤمن القصيدة بالمخافر ولم تخضع لاقواس الفحص الالكترونية .

هنا بغداد .. اذا ما اختنق البيان بقصيدة
هنا بغداد .. اذا ماتخاصمت الوان لوحة ..
هنا بغداد .. اذا ما اتقد الدم وصار الموال صلاة ..

هنا تفقد الادب جبهاته واحصى جنده ونهض بكامل دورته الدموية معلنا تطوعه في معركة وجود الامة ..

هنا تعلمت اللوحة كيف تحمل جدارها وتسافر ..
وتعلمت الاغنية كيف تطلق الرصاص الذي لايعود ..

وهذا هو المسرح اليوم يحمل خشبته ورؤيته ويحط في رحاب عاصمة الابداع .. .

اليوم يدخل الواقع بشموليته ردهة المعاينة .. وتتبارى مشاريع المعالجة والتشخيص الميداني ..

اليوم تنزع كل الرؤى مثاليتها وتحمل المشرط لتستاصل .. ولتشارك في دفع الدم الى وجه بدا يتعافى ..

في بغداد اليوم تهبط الحياة الحلم بمستوى انظار الناس .. وتستقر تحت اكثر من نقطة ضوء ..

في بغداد .. تتوحد الرؤية ..
وتتوحد الارضية ..
وتتوحد الخطوة ..
ويعلو نشيد الحياة